SEMINÁRIO NACIONAL DE FORMAÇÃO DE PESQUISADORES E INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DIREITO DA FEPODI

S472
Seminário Nacional de Formação de Pesquisadores e Iniciação Científica em Direito da FEPODI [Recurso eletrônico on-line] organização Federação Nacional dos Pós-Graduandos em Direito - FEPODI;

Coordenadores: Beatriz Souza Costa, Lívia Gaigher Bosio Campello, Yuri Nathan da Costa Lannes – Belo Horizonte: ESDH, 2017.

Inclui bibliografia
ISBN: 978-85-5505-383-2
Modo de acesso: www.conpedi.org.br em publicações

1. Direito – Estudo e ensino (Graduação e Pós-graduação) – Brasil – Congressos nacionais. 2. Direito Constitucional. 3. Direito ambiental. 4. Direito Administrativo. 5. Direito Civil. 6. Direito Penal. 7. Direitos Humanos. 8. Direito Tributário. 9. Filosofia Jurídica. 10. Gênero. 11. Diversidade Sexual. I. Seminário Nacional de Formação de Pesquisadores e Iniciação Científica em Direito da FEPODI (1:2016 : Belo Horizonte, MG).

CDU: 34

FEPODI
FEDERAÇÃO NACIONAL DOS PÓS-GRADUANDOS EM DIREITO

SEMINÁRIO NACIONAL DE FORMAÇÃO DE PESQUISADORES E INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DIREITO DA FEPODI

Apresentação

É com imensa satisfação que a Escola Superior Dom Helder Câmara e a Federação Nacional dos Pós-graduandos em Direito – FEPODI apresentam à comunidade científica os Anais do Seminário Nacional de Formação de Pesquisadores e Iniciação Científica em Direito. Tal produção resulta do exitoso evento sediado nas dependências da Escola Superior Dom Helder Câmara, em Belo Horizonte-MG, nos dias 10 e 11 de outubro de 2016, que contou com o valioso apoio do Conselho Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Direito – CONPEDI e da Associação Brasileira de Ensino do Direito – ABEDi.

Trata-se de obra coletiva composta por 263 (duzentos e sessenta e três) resumos expandidos apresentados no seminário e que atingiram nota mínima de aprovação dentre os 318 (trezentos e dezoito) trabalhos submetidos ao evento. As comunicações científicas estão organizadas em 21 (vinte e um) Grupos de Trabalho ligados a diversas áreas do direito, inseridos num ambiente de ricos debates e profundas trocas de experiências entre os representantes das mais diversas localidades do Brasil.

Os referidos Grupos de Trabalho contaram, ainda, com a contribuição de proeminentes docentes ligados a renomadas instituições de ensino superior do país, os quais indicaram os caminhos para o aperfeiçoamento dos trabalhos dos autores, afim de que eles estejam aptos, após desenvolvimento, a serem publicados posteriormente nos periódicos jurídicos nacionais.

Neste prisma, os presentes anais, de inegável valor científico, já demonstram uma contribuição para a pesquisa no Direito e asseguram o cumprimento dos objetivos principais do evento de fomentar o aprofundamento da relação entre pós-graduação e graduação em Direito no Brasil, bem como de desenvolver os pesquisadores em Direito participantes do evento por meio de atividades de formação em metodologias científicas aplicadas.

Uma boa leitura a todos!

Beatriz Souza Costa

Lívia Gaigher Bosio Campello

Yuri Nathan da Costa Lannes

Coordenadores Gerais do Seminário Nacional de Formação de Pesquisadores e Iniciação Científica em Direito.

UM OLHAR JURÍDICO SOB A LITERATURA: COMPARAÇÕES COM A REALIDADE E A FICÇÃO DA SAGA "JOGOS VORAZES" E O PAPEL DESEMPENHADO PELO DIREITO

A LEGAL LOOK ON LITERATURE: COMPARISONS BETWEEN THE REALITY AND THE FICTION FROM "THE HUNGER GAMES" SAGA AND THE ROLE PLAYED BY THE LAW

Ana Paula Gomes Miranda
Luisa Maria Silva Reis

Resumo

O totalitarismo tem sido protagonista de diversos momentos da história da humanidade e, consequentemente, de diversas obras literárias, entre elas, a saga "Jogos Vorazes", de Suzanne Collins. A distopia retrata a realidade de uma sociedade oprimida por um regime totalitário. Por meio deste trabalho, pretende-se mostrar como a autora aborda as diferentes características do totalitarismo, os paralelos que podem ser feitos com a realidade e o papel duplo que o Direito pode desempenhar perante um regime totalitário. Para tal, foi utilizada a linha metodológica tecnologia social científica bem como a linha jurídico-sociológica.

Palavras-chave: Jogos vorazes, Regime totalitário, Literatura

Abstract/Resumen/Résumé

The totalitarianism has been protagonist of many moments from society's history and, consequently, several literature works, between them, "The Hunger Games" saga, by Suzanne Collins. The dystopia portrayed the reality of an oppressed society by a totalitarian regime. Through this work, it's intended to show how the author addresses the different totalitarianism features, the parallels that can be done with the reality and the dual role that the law can do during a totalitarian regime. For it, it was used the methodological line of technologic social scientific also with the juridical- sociological.

Keywords/Palabras-claves/Mots-clés: The hunger games, Totalitarian regime, Literature

1 **CONSIDERAÇÕES INICIAIS**

"Jogos Vorazes" se trata de uma trilogia distópica que se passa em Panem, um país governado pelo ditador Coriolanus Snow dividido em doze distritos e uma Capital, sendo esta a responsável pela realização dos anuais Jogos Vorazes. Os Jogos são uma competição na qual um garoto e uma garota entre doze e dezoito anos de cada distrito são sorteados para lutar até a morte, o último a sobreviver é declarado vencedor do evento. A personagem principal, Katniss Everdeen, é uma jovem de dezesseis anos do distrito doze que se voluntaria para participar no lugar de sua irmã que havia sido sorteada. Ao lado de Peeta Mellark, ela luta na 74º edição dos Jogos Vorazes. Os jogos foram instaurados após a insurgência dos distritos contra os abusos da Capital, numa rebelião fracassada ocorrida setenta e quatro anos antes dos eventos do primeiro livro, e têm como propósito reiterar o controle absoluto da Capital sobre os distritos e fornecer entretenimento aos seus habitantes. Suzanne Collins compara a realidade descrita em Panem com a do século XXI, tecendo críticas a respeito de elementos como a banalização da morte, escravidão, separação de classes, frivolidade das elites, fascínio pelos reality shows e, principalmente, o totalitarismo.

A história da humanidade foi marcada ao longo dos anos por vários regimes totalitários nas mais diversas partes do mundo, como o nazismo na Alemanha, fascismo na Itália, o franquismo na Espanha e o stalinismo na antiga União Soviética. O maior combate armado da história, a Segunda Guerra Mundial, tem entre suas causas as necessidades de manutenção e expansão de regimes totalitários, sendo que uma das alianças protagonistas do conflito, o Eixo, era constituído por nações totalitárias: Alemanha, Itália e Japão. A Segunda Guerra é apenas um exemplo que ajuda a ilustrar a magnitude dos impactos que o totalitarismo tem nas sociedades, o que salienta a importância da abordagem desses regimes sob diversos ângulos, por exemplo, como foram instaurados e formas de resistência. Nesses aspectos o Direito desempenha papéis fundamentais. A saga "Jogos Vorazes" foi escolhida para tratar desse tema devido à sua influência: além de ter conquistado leitores das mais diversas faixas etárias, a trilogia vendeu mais de oitenta e cinco milhões de cópias no mundo inteiro e deu origem a quatro adaptações cinematográficas.

A pesquisa proposta pertence à vertente da metodologia tecnológica social científica, pois trata do pensamento jurídico perante um acontecimento social, o totalitarismo. Também será utilizada a vertente jurídico sociológica, devido à abordagem do papel do direito no ambiente social perante a política. Tem-se por objetivo a análise da visão que "Jogos Vorazes"

fornece aos leitores a respeito de regimes totalitários, o estabelecimento de paralelos entre elementos da obra e da realidade e o papel desempenhado pelo Direito nessa situação.

2 **TOTALITARISMO AO LADO DA LITERATURA DE JOGOS VORAZES**

Um dos principais elementos do totalitarismo é a propaganda. A filósofa alemã Hannah Arendt escreve em sua obra "Origens do Totalitarismo":

> Por existirem num mundo que não é totalitário, os movimentos totalitários são forçados a recorrer ao que comumente chamamos de propaganda. Mas essa propaganda é sempre dirigida a um público de fora — sejam as camadas não totalitárias da população do próprio país, sejam os países não totalitários do exterior (ARENDT, 2013, p. 302).

A propaganda é responsável por ludibriar a população quanto à realidade na qual vivem. Por meio dela, governos totalitários são capazes de impor controle sobre a população por meio do medo e, até mesmo, disseminar mensagens nacionalistas exacerbadas, enaltecendo as conquistas da nação sob o comando do regime totalitário. O controle do fluxo de informações pelo governo garante a total submissão dos cidadãos ao regime.

Um exemplo histórico da relevância da propaganda para regimes totalitários pode ser visto na ascensão de Hitler ao poder, pouco tempo depois da derrota da Alemanha na Primeira Guerra Mundial. Nesse momento, o país se encontrava em ruínas. A economia estava arruinada, a nação endividada e se sentia humilhada pelas medidas que lhes foram impostas pelo Tratado de Versalhes, dentre elas, a perda dos territórios da Alsácia-Lorena para a França e a limitação de seu poderio militar. Essas medidas geraram um sentimento de revanchismo alemão, do qual Hitler tirou proveito para "encantar" a população por meio de suas propagandas, nas quais ele promovia a imagem de uma Alemanha empoderada e próspera. Atualmente, essa mesma função é desempenhada pelas mídias de comunicação, transmissoras, em sua maioria, de mensagens falaciosas e parciais que influenciam o comportamento e o pensamento das pessoas.

Na saga "Jogos Vorazes", a propaganda ganha destaque nos livros dois e três da trilogia, respectivamente, "Em Chamas" e "A Esperança". Após ambos serem declarados vitoriosos da 74º edição dos Jogos Vorazes no primeiro livro (algo inédito na história dos jogos), Katniss e Peeta são obrigados a participar da "Turnê da Vitória" no segundo, descrita por Katniss como:

> Estrategicamente situada quase que entre um Jogo e outro, ela é uma maneira de manter o horror vivo e presente. Não apenas nós, residentes dos distritos, somos forçados a nos lembrar da mão de ferro do poder da Capital a cada ano, como também somos forçados a comemorá-la (COLLINS, 2011, p. 10).

Como citado, a Turnê tem o propósito de exaltar as conquistas da Capital e do Presidente Snow bem como reiterar seu controle total sobre os distritos. Durante sua duração, os vitoriosos têm seus discursos e ações controlados pela Capital, como se pode perceber no trecho "Peeta e eu seremos apresentados, o prefeito do 11 lerá um discurso em nossa honra, e nós responderemos com um muito obrigado escrito à mão fornecido pela Capital" (COLLINS, 2011, p. 67). Além disso, antes do início do evento, os vitoriosos são submetidos à intervenções estéticas de modo a adequar sua aparência aos padrões de beleza da Capital, garantindo uma boa imagem para os telespectadores.

No terceiro livro da série, "A Esperança", é introduzido ao leitor um grupo rebelde contrário ao governo. O grupo faz Katniss a face da sua causa, fazendo uso de sua imagem para encorajar a resistência dos distritos contra os abusos da Capital. As investidas rebeldes surtem efeito e para retomar o controle total de Panem, Snow faz com que Peeta, que foi preso pela Capital, participe de três entrevistas. Na primeira, o jovem parece saudável, porém, à medida que o tempo passa, sua aparência física vai se deteriorando e ele aparenta estar cada vez mais doente e perturbado pelas torturas às quais é submetido na Capital. Essas entrevistas têm o propósito de desencorajar Katniss a se manter fiel à causa rebelde, consequentemente enfraquecendo o movimento. Em adição, o próprio Presidente Snow se dirige aos cidadãos de Panem, exaltando o poder inabalável da Capital e descreditando as mensagens rebeldes.

Em adição à propaganda, regimes totalitários tendem a fazer uso de torturas para garantir a obediência da população. Sobre essa medida escreve Hannah Arendt:

> Quando o totalitarismo detém o controle absoluto, substitui a propaganda pela doutrinação e emprega a violência não mais para assustar o povo (o que só é feito nos estágios iniciais, quando ainda existe a oposição política), mas para dar realidade às suas doutrinas ideológicas e às suas mentiras utilitárias (ARENDT, 2013, p. 302).

A tortura é uma forma de causar terror na sociedade e mostrar a força do governo, caso seu poder seja contestado. Seu principal objetivo, segundo Lois H. Gresh é "deixar as pessoas em estado de choque e as lançar em uma espiral de medo e terror" (GRESH, 2012, p. 105), tornando-as mais facilmente controláveis.

No livro "Jogos Vorazes", em sua passagem pela Capital antes do início dos Jogos,

Katniss encontra jovem que considera familiar. É revelado que a garota é uma "Avox", descrita como pelo personagem secundário Haymitch como sendo "alguém que cometeu um crime. Eles cortaram a língua dela para ela não falar mais (...). Provavelmente é alguma traidora" (COLLINS, 2010, p. 87). Posteriormente, é revelado que Katniss reconheceu a jovem pois a viu sendo presa e levada para Capital, onde foi torturada e transformada em uma "Avox". Já no segundo livro da série, "Em Chamas", um dos protagonistas, Gale Hawthorne, é chicoteado mais de quarenta vezes, por ter sido pego caçando ilegalmente. Em "A Esperança", Peeta é preso e torturado pela Capital, tendo suas memórias alteradas o que o leva a enxergar Katniss como sua inimiga e a pessoa a quem ele deve odiar. Outra personagem que foi submetida às torturas da Capital foi Johanna Mason, vencedora da 71ª edição dos Jogos Vorazes.

Todos os personagens que foram torturados apresentam sequelas, sejam elas físicas, emocionais ou psicológicas. Katniss, obrigada a matar inocentes como forma de entreter os habitantes da Capital e submetida às ameaças de Snow contra si mesma e contra as pessoas com as quais se importa caso não desempenhasse um papel suficientemente convincente durante a "Turnê da Vitória", começa a ter pesadelos, sendo vista frequentemente acordando aos gritos; Johanna, que era afogada e submetida a choques elétricos, desenvolve fobia de água. Tanto na literatura quanto em regimes totalitários reais, a tortura é vista como forma de assegurar a obediência incondicional dos habitantes pelo medo e com a consequente criação de exemplos.

Além de tortura a da propaganda, os regimes totalitários também são marcados pela falta de liberdade de expressão e a falta de privacidade. Hannah Arendt escreve que "o domínio totalitário, porém, visa à abolição da liberdade e até mesmo à eliminação de toda espontaneidade humana e não a simples restrição, por mais tirânica que seja, da liberdade" (ARENDT, 2013, p. 346). Quando privadas de sua liberdade e privacidade, as pessoas perdem direitos básicos do ser humano.

Durante o Nazismo, os cidadãos alemães eram obrigados a exaltar a figura de Hitler constantemente, mesmo aqueles que veladamente não o apoiavam, do contrário, estavam sujeitos à punição estatal. Além disso, desde crianças, as pessoas eram ensinadas a seguir os ideais nazistas religiosamente e a glorificar a figura do Fuhrer, sendo privadas de sua liberdade intelectual e de desenvolver sua própria consciência. Sob um ponto de vista mais atual, a sociedade do século XXI se encontra sob vigilância constante por câmeras de segurança, drones, redes sociais e ferramentas de busca na internet que tem controle sobre as informações compartilhadas e acessadas pelos usuários, e pelo governo. Esse último, pode ser claramente exemplificado pelas informações divulgadas por Edward Snowden em 2013 a respeito do sistema de vigilância global dos Estados Unidos da América.

Em “Jogos Vorazes” a exibição mais clara da falta de liberdade dos cidadãos de Panem é a existência dos Jogos. Os jovens dos doze distritos são obrigados a se submeterem à “Colheita”, ocasião na qual os tributos são sorteados, e os selecionados não tem outra escolha senão lutar até a morte em uma arena como forma de entretenimento aos habitantes da Capital e de reiteração do seu controle sobre todo o país.

Ainda em “Jogos Vorazes”, o leitor é apresentado aos chamados “pacificadores”. Servindo como uma espécie de guarda civil, os pacificadores têm a função de assegurar a ordem e a obediência à Capital em todos os distritos, podendo fazer uso da força como forma de reprimir rebeliões e de punição àqueles que descumprem a lei. Os pacificadores também podem fazer o uso “aerodeslizadores”, naves utilizadas como meio de transporte em adição a facilitar o monitoramento dos distritos.

No segundo livro da trilogia “Jogos Vorazes”, “Em Chamas”, o Presidente Snow monitora cada ação de Katniss a em todos os momentos da obra: antes e durante a “Turnê da Vitória” e em sua participação no “Massacre Quaternário”. Numa conversa entre os personagens logo no início do livro, Snow deixa claro à Katniss seu controle total sobre as condutas da jovem e ameaça utilizá-las contra ela a todo momento.

Segundo Paulo Nader (2007), “o direito é um conjunto de normas de conduta social, imposto coercitivamente pelo Estado, para a realização da segurança, segundo os critérios de justiça”. A partir desse conceito, é possível concluir que o Direito se trata de uma norma do Estado, utilizada como ferramenta que especifica a fórmula de agir do indivíduo (NADER, 2007), e que seu cumprimento independe da vontade de subjeção da sociedade. Nesse sentido, o direito desempenha uma função essencial na manipulação da sociedade por governos totalitários uma vez que é imposto pelo Estado, que conta com mecanismos de coação para garantir seu cumprimento. Por outro lado, a ocorrência ou mesmo a iminência de um golpe leva os cidadãos a exercerem direitos como a liberdade de expressão, de pensamento e do devido processo legal, garantindo a eles a possibilidade de insurgir contra a tirania.

3 **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Diante do exposto, verifica-se que o Direito pode corroborar a tanto com a instauração do Estado Totalitário quanto com a resistência da população, o que definirá seu papel será a força do posicionamento da sociedade na defesa de sua liberdade.

A literatura desempenha papel essencial no Direito como forma de prover ao jurista, bem como a qualquer outro leitor, a oportunidade de se deparar com situações que pode nunca enfrentar na vida real, dando a ele a possibilidade de formar visões e opiniões críticas sólidas sobre os mais diversos assuntos. Além disso, distopias como "Jogos Vorazes" permitem a familiarização com aspectos de regimes totalitários, dando aos leitores um olhar mais atento para identificar a iminência de tais regimes e a resistir quanto mais cedo possível.

"Jogos Vorazes" é um fenômeno que marcou leitores das mais diversas idades com a história impactante de Katniss Everdeen, além disso a saga pode ser considerada muito aclamada, devido aos paralelos que Suzanne Collins estabelece com a sociedade atual. Esse aspecto da distopia dá a entender que a humanidade não está livre do risco de um regime totalitário.

George Orwell, autor da distopia "1984", tão bem-sucedida quanto "Jogos Vorazes" escreveu uma carta em 1944 explicando o que o motivou a escrever "1984", nela, ele alerta sobre a iminente ascensão de Estados Totalitários e da extinção da individualidade e da capacidade de pensamento autônomo sob esses regimes. Todos esses alertas ressaltam a necessidade das populações do mundo todo de se precaverem contra esses regimes e lutarem pela manutenção de seus direitos

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARENDT, Hannah. **Origens do totalitari**smo. Trad. de Roberto Raposo. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BARAN, Katna. Onde o direito e a literatura se encontram. **Gazeta do Povo**. Disponível em: <http://www.gazetadopovo.com.br/vida-publica/justica-direito/onde-o-direito-e-a-literaturase-encontram-b2yn714yocf2hz62cladr6p1q> Acesso em 1 set. 2016.

BARRY, Doug. The Hunger Games Trilogy Has Now Outsold All the Harry Potter Books. **Jezebel**. Disponível em: <http://jezebel.com/5936436/the-hunger-games-trilogy-has-nowoutsold-all-the-harry-potter-books >. Acesso em: 1 set. 2016.

COLLINS, Suzanne. **A Esperança**. 1. ed. Rio de Janeiro: Rocco Jovens Leitores, 2011. 335p.

COLLINS, Suzanne. **Em Chamas**. 1. ed. Rio de Janeiro: Rocco Jovens Leitores, 2011. 413p.

COLLINS, Suzanne. **Jogos Vorazes**. 1. ed. Rio de Janeiro: Rocco Jovens Leitores, 2010. 397p.

GEORGE Orwell's Letter on Why He Wrote '1984'. **The Daily Beast**. 12 ago. 2013. Disponível em: <http://www.thedailybeast.com/articles/2013/08/12/george-orwell-s-letter-onwhy-he-wrote-1984.html>. GEORGE Orwell's Letter on Why He Wrote '1984'. **The Daily Beast**. 12 ago. 2013. Disponível em: <http://www.thedailybeast.com/articles/2013/08/12/george-orwell-s-letter-on-why-he-wrote1984.html>.

GONLÇAVES, Pâmela Anselmo. **A Representação Do Feminino No Filme Jogos Vorazes**. 2014. (Monografia do curso de Comunicação Social) - Universidade do Sul de Santa Catarina.
GRESH, Louis H. The Hunger Games: a filosofia por trás dos Jogos Vorazes. São Paulo: Lua de Papel, 2012. 199p.

GUADIOSI, John. Hunger Games Trilogy Beats Harry Potter Series To Become All-Time Bestselling Book Series. **Forbes**. Disponível em: <http://www.forbes.com/sites/johngaudiosi/2012/08/17/hunger-games-trilogy-beats-harrypotter-series-to-become-all-time-bestselling-book-series/#575952876725> . Acesso em: 1 set. 2016.

JÚNIOR, Antonio Gasparetto. Países do Eixo. **InfoEscola**. Disponível em: <http://www.infoescola.com/segunda-guerra/paises-do-eixo/>. Acesso em: 1 set. 2016.
JÚNIOR, Demercino José Silva. "A Propaganda Nazista"; *Brasil Escola*. Disponível em <http://brasilescola.uol.com.br/historiag/propagandanazista.htm>. Acesso em 30 de agosto de 2016.

NADER, Paulo. **Introdução ao Estudo do Direito**. 28. ed. São Paulo: Forense, 2007. 438p.
SNOWDEN, Edward. **The Guardian**. Edward Snowden: 'Governments can reduce our dignity to that of tagged animals'. Disponível em: <http://www.theguardian.com/usnews/2016/may/03/edward-snowden-assassination-complex-governments-tagged-animalsdrone-warfare-whistleblower>.

SOUSA, Rainer Gonçalves. "Tratado de Versalhes"; *Brasil Escola*. Disponível em <http://brasilescola.uol.com.br/historiag/tratado-versalhes.htm>. Acesso em 30 de agosto de 2016.

TAVARES, Eduardo. 9 temidos ditadores do século XX. **Exame**. Disponível em: <http://exame.abril.com.br/mundo/noticias/os-ditadores-mais-temidos-do-seculo-xx#6>. Acesso em: 1 set. 2016.
TRATADO de Versalhes. **Sua Pesquisa**. Disponível em: <http://www.suapesquisa.com/pesquisa/tratado_de_versalhes.htm >. Acesso em: 1 set. 2016.