I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM

MEMÓRIA COLETIVA, CULTURA, IMPRENSA E LIBERDADE DE EXPRESSÃO II

M533
Memória Coletiva, Cultura, Imprensa e Liberdade de Expressão II [Recurso eletrônico on-line] organização I Congresso Internacional de Justiça e Memória (I CIJUM): Universidade de Itaúna - Itaúna;

Coordenadores: Wilson de Freitas Monteiro, Daniele Aparecida Gonçalves Diniz Mares e Tânia Alves Martins - Itaúna: Universidade de Itaúna, 2023.

Inclui bibliografia
ISBN: 978-65-5648-928-5
Modo de acesso: www.conpedi.org.br em publicações
Tema: Enfrentando o legado das ditaduras e governos de matriz autoritária.
1. Direito. 2. Justiça. 3. Memória. I. I Congresso Internacional de Justiça e Memória (1:2024 : Itaúna, MG).

CDU: 34

Universidade de Itaúna
UMA GRANDE UNIVERSIDADE

I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM

MEMÓRIA COLETIVA, CULTURA, IMPRENSA E LIBERDADE DE EXPRESSÃO II

Apresentação

Recientemente se llevó a cabo el importante evento presencial brasiliano, Congreso Internacional de Justicia y Memoria (I CIJUM), esto es, el 02 de diciembre de 2023 y que tuvo como temática: “Enfrentando el legado de dictaduras y gobiernos autoritarios”. El mismo que fue organizado por la Universidad de Itaúna (UIT), a través de su Programa de Pos- graduación en Derecho, con el apoyo del Consejo Nacional de Investigación y Pos-graduación en Derecho (CONPEDI).

Es de resaltar plausiblemente la temática elegida para el mismo. Ello, en tanto que, si no se tiene memoria de lo ocurrido o no se aprende de lo vivido, lo que corresponde penosamente es, repetir los hechos acaecidos, tantas veces, hasta cuando se haya asimilado las enseñanzas dejadas por la historia.

Por ello, la historia es la ciencia que se encarga del estudio de los eventos y procesos del pasado y presente. Para esto, hace una recopilación de documentos o pruebas de los fenómenos sociales y culturales que permiten su reconstrucción y su análisis. Su objetivo principal es estudiar, indagar, comprender e interpretar lo que ha ocurrido en la humanidad, para así entender y aprender de esos hechos y por supuesto no repetir los errores que han ocurrido.

Pero quizá el elemento más significativo por el que aprender historia es importante es que esta materia ayuda a pensar. Las vueltas que han dado las sociedades desde la prehistoria hasta la actualidad han profundizado en la diversidad, en la contradicción, en el uso del poder para imponer y conocer cuáles han sido esos caminos nos ayuda a consolidar nuestro propio criterio sobre la sociedad. Algunos teóricos señalan que la historia es como una rueda de molino que siempre vuelve. Conocer nuestra identidad como personas y sociedades y encaminar nuestros pensamientos hacia esa diversidad son las claves para forjarnos un futuro mejor.

Conocer la historia no nos hará infalibles, ni evitará la reiteración de errores, ni nos anticipará el mañana; pero gracias al estudio de la historia podremos pensar críticamente nuestro mundo y tendremos en nuestras manos las herramientas para entender las raíces de los procesos

actuales y los mapas para orientarnos en las incertidumbres del futuro. Desatender la historia no nos libra de ella, simplemente regala el control. Las personas somos seres narrativos e históricos; ambos rasgos son intrínsecos a nuestra identidad.

Al hablar de historia, resulta imperativo dejar constancia, que, para entender y aprender de la misma, es preciso atender una mirada trifronte. Esto es, que es necesario abordarla desde el enfoque del pasado, del presente y del futuro.

Así, el presente evento se sitúa en el enfoque de lo ocurrido en el pasado, a efectos de aprender de ello y como consecuencia, nutrirse del aprendizaje respectivo. Dicho de manera específica: entender la historia, para no solamente no olvidarla, sino que, además, para garantizar que las dictaduras y gobiernos autoritarios, no vuelvan a repetirse o tener un mejor desempeño en rol fiscalizador de la población al gobierno de turno. Para finalmente, lograr o garantizar el abrace de la justicia.

Y es que la universidad, no solamente tiene por quintaescencia, la investigación y retribución de ciencia y tecnología hacia la población (además, de constituirse en un derecho fundamental, reconocido en la Constitución Política). Entonces, la universidad debe generar conciencia, análisis, para luego de ello, ejercer de manera inmejorable el control del Estado, a través del acertado ejercicio de los derechos fundamentales, a la transparencia y acceso a la información pública, a la rendición de cuentas, a no deber obediencia a un gobierno usurpador, a la protesta ciudadana pacífica sin armas, por citar solo algunos.

Ello, sin dejar de lado la trascendencia del método histórico en la investigación. Y es que sin investigación no existe vida universitaria, equivaldría a una estafa, a “jugar a la universidad”.

El método histórico es propio de la investigación histórica y con él se pretende, a partir del estudio y análisis de hechos históricos, encontrar patrones que puedan dar explicación o servir para predecir hechos actuales (pero nunca a corto plazo). Y se caracteriza por: i) Inexistencia de un único método histórico, ii) No genera predicciones a corto plazo, iii) Busca no solo contar la manera en que sucedieron los acontecimientos del pasado, también se centra en establecer hipótesis sobre por qué llegaron a suceder, lo que hace que muchos no consideren la historia como una ciencia al uso, ya que no establece absolutos, iv) Sus investigaciones se basan en fuentes de la época ya sean libros, documentos, diarios, enseres personales, v) Deben contrastarse las fuentes utilizadas y cerciorarse de que son realmente veraces.

Por ello, la historia se escribe constantemente a medida que vamos encontrando nuevos hallazgos. Hallazgos de los que debe quedar constancia, como expone el escritor Oscar Wilde: “El único deber que tenemos con la historia es reescribirla”. Y Posiblemente, la razón de mayor peso para la importancia de la historia sea que, al conocerla y estudiarla, nos permite aprender a pensar y razonar por nuestra cuenta. Mientras más conocemos qué sucedió antes de nuestro tiempo, y cómo hemos llegado a la actualidad, con más argumentos contaremos para llegar a conclusiones propias con base en ello. Una habilidad que sin duda constituye un aprendizaje en diferentes aspectos de nuestras vidas.

En ese orden de ideas, deviene en imprescindible conocer, analizar la historia, para poder defender la democracia, el libre desarrollo de los pueblos, por ejemplo. Aunque, si bien es cierto, no necesariamente es lo mejor, es lo mejor que tenemos. Y los problemas de la democracia, deben ser enfrentados con más y mayor democracia.

Lo señalado no resulta ser de aplicación sencilla o menor, puesto, que por filosofía se sabe que el ser humano es marcadamente anti democrático, en vista de su naturaleza jerárquica y territorial.

En consecuencia, la relevancia que reviste el presente Congreso Internacional, cobra mayores ribetes y trascendencia.

Amerita, resaltar el rotundo éxito y tremenda acogida, por parte de conferencistas y asistentes. Es de apostrofar también, la masiva recepción de los casi 200 capítulos que formarán parte de los e- Book respectivos.

Por ello, felicitamos muy de sobremanera a los señores miembros de la Coordinación General, Profesores Dres. Faiçal David Freire Chequer, Márcio Eduardo Senra Nogueira Pedrosa Morais, Fabrício Veiga Costa, Deilton Ribeiro Brasil y Secretaria Executiva Dres. Caio Augusto Souza Lara y Wilson de Freitas Monteiro.

Así también, expreso mi profundo agradecimiento a mi amigo, el renocido jurista, Dr. Deilton Ribeiro Brasil, por haberme extendido la generosa invitación a elaborar las presentes líneas, a modo de presentación.

Finalmente, hacemos votos, a efectos que se continúen llevando a cabo eventos de tan gran trascendencia, como el bajo comentario, con el objetivo de fomentar la investigación, mejorar el sentido crítico de los estudiantes, procurar mejores destinos y plausible evolución de los pueblos, evitar nuevas dictaduras, gobiernos autoritarios, entre otros; sobre todo, en

estos tiempos en los que la corrupción se ha convertido de manera muy preocupante y peligrosa, en un lugar común.

Arequipa, a 19 de enero de 2024

JORGE ISAAC TORRES MANRIQUE

Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Wisdom (Nigeria). Consultor jurídico. Abogado por la Universidad Católica de Santa María (Arequipa). Doctorados en Derecho y Administración por la Universidad Nacional Federico Villarreal (Lima). Presidente de la Escuela Interdisciplinaria de Derechos Fundamentales Praeeminentia Iustitia (Perú). Autor, coautor, director y codirector de más de ciento veinte libros, en diversas ramas del Derecho, desde un enfoque de derechos fundamentales e interdisciplinario, publicados en 15 países. Codirector de los Códigos Penales Comentados de Ecuador, Colombia, Chile y Panamá.

O CINEMA COMO AGENTE DE SENSIBILIZAÇÃO NA LUTA CONTRA O AUTORITARISMO NO PÓS-DITADURA 1964 SOB A PERSPECTIVA DO FILME "O BEIJO DA MULHER ARANHA"

CINEMA AS AN AWARENESS RAISING AGENT IN THE FIGHT AGAINST AUTHORITARISM IN THE POST-DICTATORSHIP 1964 FROM THE PERSPECTIVE OF THE FILM "KISS OF THE SPIDER WOMAN"

Ludwing Philipp De Figueiredo [1]
Marvin Lopes De Paula [2]

Resumo

A presente pesquisa tem como objetivo examinar o cinema engajado a partir do pós-Ditadura, sob a perspectiva do longa "O beijo da mulher aranha", como ferramenta de sensibilização. Busca também analisar a eficácia que essa sensibilização possuiu na mudança de paradigma da opinião pública no que tange o autoritarismo e a tortura para uma visão mais humanizada. Além disso, compreender como isso ajuda no fortalecimento da memória coletiva aos crimes praticados no período ditatorial e consequentemente na preservação da Democracia.

Palavras-chave: Cinema, Tortura, Direitos humanos, Ditadura

Abstract/Resumen/Résumé

The present research aims to examine engaged cinema from the post-Dictatorship period, from the perspective of the film Kiss of the Spider Woman, as a tool for raising awareness. It also seeks to analyze the effectiveness of this awareness in changing the paradigm of public opinion regarding authoritarianism and torture towards a more humanized vision. Furthermore, understanding how this helps to strengthen the collective memory of crimes committed during the dictatorial period and consequently in the preservation of Democracy.

Keywords/Palabras-claves/Mots-clés: Cinema, Torture, Human rights, Dictatorship

[1] Graduando em Direito, modalidade integral, pela Faculdade de Direito da UFMG.

[2] Graduando em Direito, modalidade integral, pela Faculdade de Direito da UFMG.

1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

O cinema e outras formas de arte como a música possuem papel fundamental na construção de uma identidade coletiva comprometida com certos valores como a liberdade, a solidariedade e os Direitos Humanos (DH). Nesse sentido, visando assegurar o controle dos rumos da política nacional nas mãos de uma classe social dominante, a manutenção do modo de produção capitalista com uma distribuição de renda historicamente desigual e a exclusão de adversários considerados nocivos a esses interesses, a Ditadura Civil-Militar Brasileira de 1964 deu início a um período autoritário de grande repressão aos opositores políticos e as formas de arte que contestavam a ordem jurídico-social vigente, através de métodos como a tortura e a censura. Nesse contexto, filmes como o longa américo-brasileiro "O beijo da mulher aranha" ("The kiss of spider woman" no original), de 1985, do diretor argentino-brasileiro Héctor Babenco e derivado do livro homônimo - publicado no México em 1976, pelo autor argentino Manuel Puig, exilado durante os anos de chumbo na Ditadura Militar Argentina (Levine, 2001) –, possuíram grande importância como ferramenta de sensibilização do público ao retratarem artisticamente as violações aos DH cometidas pelos regimes ditatoriais latinos e o entendimento sobre a eficácia de tal sensibilidade provocada possuí relevância ao ajudar na compreensão da transição de paradigma no que tange à opinião pública acerca de categorias como regimes autoritários e tortura.

Dito isso, mesmo com a queda do Regime em 1985 e a promulgação de uma constituição democrática de Direito em seguida, observa-se analisando o período uma continuidade dos anseios autoritários por segmentos da sociedade que se estende até a atualidade, tornando-se necessário não deixar o período ditatorial e seus crimes caírem no esquecimento, necessidade essa que nos tempos atuais se torna mais evidente na medida em que se tem a ascensão de movimentos e políticos de extrema-Direita que se aproveitam de crises econômicas, criminalidade e desilusão com a política para tentarem resgatar a barbárie desse período sombrio da história e atacarem os DH. Desse modo, assim como nos anos de chumbo os grupos mais politizados que faziam um enfrentamento ao regime, por exemplo, as guerrilhas (Mechi; Justamand, 2014), os estudantes (Homenagem, 2004) e alas progressistas da Igreja Católica (Silva, 2016), possuíam dificuldades em conquistar os corações das massas para remover o véu da ideologia dominante - que justifica tais violações através de falácias – e desse modo, juntos, lutarem pelas causas humanistas, ainda hoje se constata dificuldades em furar bolhas ideológicas na luta contra o autoritarismo. Assim, num sentido marxiano, mesmo no período democrático pós-Ditadura, o grosso da sociedade ainda se encontra alienada e cega por

essa ideologia que oculta dos seres humanos a realidade da exploração pelo trabalho regido pela ordem dominante (Barros, 2011), suscetível à ideologias autoritárias que pregam a tortura como método de controle político e social, tornando-se, assim, necessário revisitar essas produções audiovisuais - que possuem grande mérito em furar essas bolhas, não importando o viés político de cada da pessoa - e o contexto de suas produções, tarefa que dará nessa pesquisa.

Assim, no tocante à metodologia da pesquisa, o presente resumo expandido utilizou, com base na classificação de Gustin, Dias e Nicácio (2020), a vertente metodológica jurídico-social. Com relação ao tipo genérico de pesquisa, foi escolhido o tipo histórico-jurídico. Por sua vez, o raciocínio desenvolvido na pesquisa foi predominantemente dialético. Quanto ao gênero de pesquisa, adotou-se a pesquisa teórica-bibliográfica.

2. AS ESTRATÉGIAS DE ROTEIRO PARA SENSIBILIZAR O PÚBLICO CONTRA AS PRÁTICAS DESUMANAS DE TORTURA

Historicamente, a tortura física e psicológica sempre foi empregada como método de extração de informações e delação nos regimes autoritários. Não sendo diferente durante as ditaduras latino-americanas (Coelho, 2014), ocorreram diversas práticas nos porões clandestinos dos órgãos de repressão com esse fim. Nesse sentido, o filme foco dessa pesquisa, "O beijo da mulher aranha", buscou explorar essa temática como ponto central da narrativa como meio de expor os crimes perpetrados pelos regimes do período.

E é assim que, se passando em um país desconhecido (claramente sendo o Brasil, mas a produção optou por deixar isso subentendido para não chamar a atenção do já decadente regime, inclusive se utilizando de táticas discretas de filmagens) mergulhado em anos de repressão política, o longa possuí um forte viés poético de denúncia ao autoritarismo. Nesse sentido, retratando a vida de Valentín (Raúl Juliá) - um militante marxista altamente politizado e engajado na luta contra o regime autoritário vigente e angustiado por ter renegado sua amada namorada (Leni Lamaison representada por Sônia Braga) em prol da luta - e Molina (Willian Hurt, vencedor do Oscar pelo papel) - um personagem despolitizado, de orientação LGBT e imerso na fantasia como forma de escapismo, preso, ao que tudo indica, por uma arbitrariedade motivada por homofobia –, a trama produz uma interação entre essas duas pessoas completamente antagônicas, trazendo ao filme um hiperfoco nas relações humanas, potencializadas pela história transcorrer quase que totalmente dentro de uma cela pequena de uma prisão - que comporta presos por crimes ditos comuns e também políticos. E assim, o longa retrata as práticas desumanas da ordem jurídica ditatorial vigente em tal país no que tange à

extração de informações dos prisioneiros da oposição marginalizada, ordem essa retratada na figura do diretor do presídio que se utiliza de todos os meios necessários para conseguir seus objetivos.

Nessa linha, embora o modus operandi dos torturadores na trama seja muito semelhante aos casos de violações aos DH denunciados no Brasil durante a Ditadura (Salomão, 2014), o filme resolveu explorar a tortura sob o prisma poético, evitando para isso práticas de violências mais explícitas como o chamado "pau-de-arará", optando portanto por uma técnica conhecida informalmente como "envenenamento fracionado", onde a vítima recebe diariamente doses não letais para se manter em contínuo sofrimento e vulnerabilidade psíquica. Por esse viés, embora não se tenha relatos relevantes de que tal técnica tenha sido usada pelos órgãos de repressão como o DOI-CODI, ao utilizar tal técnica o filme permite aos dois personagens desenvolverem uma convivência humana que causa imersão e engajamento no público, uma vez que, as atuações não são ofuscadas pela brutalidade da tortura convencional, esta que necessitaria de um terceiro personagem em tela para perpetrar a violência de forma direta e que invariavelmente estragaria a simbiose entre os dois. Assim, o envenenamento que visava tornar a existência de Valentín bastante vulnerável e suscetível à delação, provoca, tanto em Molina, quanto no público - politizado ou não -, forte empatia e repulsa pelas práticas de violações aos DH.

3. A EMPATIA E COMO ELA É CAPAZ DE FURAR BOLHAS IDEOLÓGICAS

Nessa perspectiva, como já dito, um dos grandes problemas enfrentados na luta política humanista e democrática, em todas as épocas, é conquistar os corações das massas para a causa. Isso porque, embora a tortura, a censura política e outras práticas antidemocráticas violem explicitamente qualquer senso de humanidade, grande parcela da população mesmo no pós-Ditadura enxerga tais atos como válidos (Jurídico, 2012), nublados por um senso de justiça vingativo proveniente dessa alienação política, onde o foco da inconformidade que deveria pairar nas desigualdades sociais, nas violências praticadas pelo Estado – democrático ou não – e no preconceito, recaí sobre os oprimidos e opositores políticos. Nessa linha, o longa ao explorar a relação humanizada dos personagens busca conectar, através da empatia, o público à causa dos dois prisioneiros e quando as práticas desumanas orquestradas pelo diretor da prisão são expostas, a resistência que a alienação produz, ou seja, que não permite ao alienado se sensibilizar por um prisioneiro que possui ideias políticas diferentes das suas ou a um LGBT, é abalada e até o público menos politizado é capaz de assimilar e entender o quão maléfico são

essas violações aos DH, mesmo que continuem discordando do viés político do personagem Valentín ou da orientação sexual de Molina.

Paralelamente a isso, para gerar essa empatia, a trama do longa foca no desenvolvimento da relação entre os dois personagens antagônicos sob um prisma poético num contexto de cárcere e violência, com uma relação iniciada de forma conturbada e na medida em que a interação se desenvolve, traços de amizade e amor vão brotando. Tem-se nesse caminho, a doce e gentil Molina narrando um filme romântico para Valentín, numa espécie de válvula de escape daquela realidade do cárcere, tanto para ela, quanto para ele, contudo, num clima de forte tensão decorrente do cenário de desesperança, Valentín se revolta ao perceber que o filme é uma propaganda do cinema nazista. Tal fato, porém, embora tenha irado o personagem num primeiro momento, revela para ele a pureza de sua companheira de cela – que consegue enxergar de forma inocente o amor nessa obra vista como propaganda fascista -, fortalecendo assim o laço entre eles e, desse modo, a trama mostra para o público como a humanidade é capaz de perfurar bolhas ideológicas e aproximar os diferentes.

Assim, a trama ao se encaminhar para o seu desfecho se aprofunda em questões emocionais como a relação de Valentín com sua ex-namorada – abandonada por ele escolher a luta contra o regime - e a iminente tomada de decisão por parte de Molina que precisa escolher entre salvar a própria pele ou entrar de cabeça numa tarefa subversiva a pedido de seu companheiro, mesmo que esta não seja sua intenção. Nessa perspectiva, essa parte em particular da história expõe como a empatia de Molina a leva pelo caminho do humanismo até o núcleo do enredo que é a luta democrática contra o autoritarismo da Ditadura, mesmo que, como dito, seja um personagem despolitizado, fato esse que traspassa as telas e impacta todos os segmentos do público que invariavelmente se vê imerso na trama. Portanto, o longa consegue cooptar os espectadores e assim como Molina ao final da história, se encontram profundamente engajados contra práticas de violações aos DH e contra o autoritarismo, mesmo que a despolitização ainda se faça presente.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir do exposto, é possível dizer que o filme “O beijo da mulher aranha” revela a importância que o cinema teve no pós-Ditadura atuando como ferramenta de sensibilização do público visando a luta pelas causas democráticas de defesa aos DH e pela contínua vigilância contra governos e leis autoritárias. Nesse sentido, o final do longa, em seu clímax, nos mostra que mesmo os despolitizados e desinteressados por essas causas podem ser arregimentados pela defesa da Democracia, mesmo de forma indireta, uma vez que, onde a humanidade se faz

presente, o autoritarismo proveniente de regimes fascistas encontra resistência em toda parte. Assim, o longa de Héctor Babenco é capaz, ainda hoje, de gerar esse sentimento em quem o assiste.

Por fim, pode-se dizer que o cinema possui grande importância na preservação do legado das lutas nos períodos ditatoriais na América Latina, ao retratar os episódios de violações aos DH e manter viva a memória desses crimes na sociedade. Observa-se ainda que obras audiovisuais com esse propósito são um obstáculo, mesmo que pequeno, ao ímpeto autoritário de governos, grupos políticos e pessoas que buscam resgatar práticas desumanas para conseguir apoio popular para seus objetivos antidemocráticos. Além disso, a Sétima Arte demonstra efetivamente sua capacidade de penetrar nas bolhas ideológicas, conquistando o público com cenas poéticas e marcantes, convertendo-o em defensores da liberdade na luta contra o autoritarismo e suas práticas desumanas, com suas obras que pelo exposto, não deixam dúvidas, constituindo uma ferramenta importante no combate às ideologias que ameaçam a democracia nos dias atuais.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

O BEIJO da mulher aranha (1985). Direção: Hector Babenco. Roteiro: Leonard Schrader. Produção: David Weisman. Interpretes: Denise Dumont, Fernando Torres, Herson Capri, José Lewgoy, Miguel Falabella, Milton Gonçalves, Miriam Pires, Nildo Parente, Nuno Leal Maia, Patrício Bisso, Raul Julia, Sonia Braga. HB Filmes, 1986. 35mm, COR, 120min, 3.205m, 24q, 1:1'37.

LEVINE, Suzanne Jill. Manuel Puig and the spider woman: his life and fictions. **Library of Congress**. Cataloging-in-Publication Data. ISBN 0-299-17574-X (pbk.: alk. Paper) 1. Puig, Manuel. 2 Authors, Argentine – 20th century -Biography. PQ7798.26U4 Z772 / 863'.64 – dc21 I. Title. 2001 / 2001027808. The University of Winsconsin Press. Publication date 2001.

MECHI, P. S.; JUSTAMAND, M. Arqueologia em contextos de repressão e resistência: a guerrilha do Araguaia. **Revista Arqueologia Pública**, Campinas, SP, v. 8, n. 2[10], p. 108–120, 2015. DOI: 10.20396/rap.v8i2.8635642. ISSN 2237-8294 Disponível em: https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rap/article/view/8635642

HOMENAGEM, UFMG homenageia estudantes mortos pela ditadura. **UFMG**: quinta-feira, 9 de setembro de 2004, às 20h26. Disponível em: https://www.ufmg.br/online/arquivos/000708.shtml

SILVA, Luiz Fernando Mangea da. A DITADURA CIVIL-MILITAR E A IGREJA CATÓLICA NO BRASIL: Uma abordagem do pensamento social católico. ISB: 978-85-65957-05-2, Rio de Janeiro. **Anpuh-Rio**; Anais do XVII Encontro de História da Anpuh-Rio: entre o local e o global. 2016; Disponível em: http://www.encontro2016.rj.anpuh.org/site/anaiscomplementares

BARROS, José D'Assunção. O conceito de alienação no jovem Marx, pp. 223-245. **Tempo Social, revista de sociologia da USP**, v. 23, n. 1 (2011). Disponível em https://www.revistas.usp.br/ts/issue/view/1004

GUSTIN, Miracy Barbosa de Sousa; DIAS, Maria Tereza Fonseca; NICÁCIO, Camila Silva.

(Re)pensando a pesquisa jurídica: teoria e prática. 5ª. ed. São Paulo: Almedina, 2020.

COELHO, Myrna. Tortura e suplício, ditadura e violência. Lutas Sociais, São Paulo, vol.18 n.32, p.148-162, jan./jun. 2014. **PORTAL DE REVISTAS DA PUC-SP**. DOI: 10.23925/ls.v18i32. ISSN 2526-3706 (online). Dezembro de 2014. Disponível em: https://revistas.pucsp.br/index.php/ls/issue/view/1502

SALOMÃO, Lucas. Comissão da Verdade responsabiliza 377 por crimes durante a ditadura. **G1, Política**: Brasília, 10/12/2014 10h48 - Atualizado em 10/12/2014 14h02. Disponível em: https://g1.globo.com/politica/noticia/2014/12/comissao-da-verdade-responsabiliza-377-por-crimes-durante-ditadura.html

JURÍDICO, Consultor. Obtenção de provas: METADE DOS BRASILEIROS ACEITA TORTURA DE ACUSADOS**. Consultor Jurídico**, 6 de junho de 2012, 4h39. Disponível em: https://www.conjur.com.br/2012-jun-06/metade-brasileiros-concorda-tortura-criminosos-pesquisa