

**I CONGRESSO INTERNACIONAL DE
JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM**

GÊNERO, SEXUALIDADE E DITADURAS I

G326

Gênero, Sexualidade e Ditaduras I [Recurso eletrônico on-line] organização I Congresso Internacional de Justiça e Memória (I CIJUM): Universidade de Itaúna - Itaúna;

Coordenadores: Fabrício Veiga Costa, Jose Carlos Ferreira Couto Filho e Eni da Conceição Rocha - Itaúna: Universidade de Itaúna, 2023.

Inclui bibliografia

ISBN: 978-65-5648-926-1

Modo de acesso: www.conpedi.org.br em publicações

Tema: Enfrentando o legado das ditaduras e governos de matriz autoritária.

1. Direito. 2. Justiça. 3. Memória. I. I Congresso Internacional de Justiça e Memória (1:2024 : Itaúna, MG).

CDU: 34

I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM

GÊNERO, SEXUALIDADE E DITADURAS I

Apresentação

Recientemente se llevó a cabo el importante evento presencial brasiliano, Congreso Internacional de Justicia y Memoria (I CIJUM), esto es, el 02 de diciembre de 2023 y que tuvo como temática: “Enfrentando el legado de dictaduras y gobiernos autoritarios”. El mismo que fue organizado por la Universidad de Itaúna (UIT), a través de su Programa de Pos- graduación en Derecho, con el apoyo del Consejo Nacional de Investigación y Pos- graduación en Derecho (CONPEDI).

Es de resaltar plausiblemente la temática elegida para el mismo. Ello, en tanto que, si no se tiene memoria de lo ocurrido o no se aprende de lo vivido, lo que corresponde penosamente es, repetir los hechos acaecidos, tantas veces, hasta cuando se haya asimilado las enseñanzas dejadas por la historia.

Por ello, la historia es la ciencia que se encarga del estudio de los eventos y procesos del pasado y presente. Para esto, hace una recopilación de documentos o pruebas de los fenómenos sociales y culturales que permiten su reconstrucción y su análisis. Su objetivo principal es estudiar, indagar, comprender e interpretar lo que ha ocurrido en la humanidad, para así entender y aprender de esos hechos y por supuesto no repetir los errores que han ocurrido.

Pero quizá el elemento más significativo por el que aprender historia es importante es que esta materia ayuda a pensar. Las vueltas que han dado las sociedades desde la prehistoria hasta la actualidad han profundizado en la diversidad, en la contradicción, en el uso del poder para imponer y conocer cuáles han sido esos caminos nos ayuda a consolidar nuestro propio criterio sobre la sociedad. Algunos teóricos señalan que la historia es como una rueda de molino que siempre vuelve. Conocer nuestra identidad como personas y sociedades y encaminar nuestros pensamientos hacia esa diversidad son las claves para forjarnos un futuro mejor.

Conocer la historia no nos hará infalibles, ni evitará la reiteración de errores, ni nos anticipará el mañana; pero gracias al estudio de la historia podremos pensar críticamente nuestro mundo y tendremos en nuestras manos las herramientas para entender las raíces de los procesos actuales y los mapas para orientarnos en las incertidumbres del futuro. Desatender la historia

no nos libra de ella, simplemente regala el control. Las personas somos seres narrativos e históricos; ambos rasgos son intrínsecos a nuestra identidad.

Al hablar de historia, resulta imperativo dejar constancia, que, para entender y aprender de la misma, es preciso atender una mirada trífrente. Esto es, que es necesario abordarla desde el enfoque del pasado, del presente y del futuro.

Así, el presente evento se sitúa en el enfoque de lo ocurrido en el pasado, a efectos de aprender de ello y como consecuencia, nutrirse del aprendizaje respectivo. Dicho de manera específica: entender la historia, para no solamente no olvidarla, sino que, además, para garantizar que las dictaduras y gobiernos autoritarios, no vuelvan a repetirse o tener un mejor desempeño en rol fiscalizador de la población al gobierno de turno. Para finalmente, lograr o garantizar el abrace de la justicia.

Y es que la universidad, no solamente tiene por quintaescencia, la investigación y retribución de ciencia y tecnología hacia la población (además, de constituirse en un derecho fundamental, reconocido en la Constitución Política). Entonces, la universidad debe generar conciencia, análisis, para luego de ello, ejercer de manera inmejorable el control del Estado, a través del acertado ejercicio de los derechos fundamentales, a la transparencia y acceso a la información pública, a la rendición de cuentas, a no deber obediencia a un gobierno usurpador, a la protesta ciudadana pacífica sin armas, por citar solo algunos.

Ello, sin dejar de lado la trascendencia del método histórico en la investigación. Y es que sin investigación no existe vida universitaria, equivaldría a una estafa, a “jugar a la universidad”.

El método histórico es propio de la investigación histórica y con él se pretende, a partir del estudio y análisis de hechos históricos, encontrar patrones que puedan dar explicación o servir para predecir hechos actuales (pero nunca a corto plazo). Y se caracteriza por: i) Inexistencia de un único método histórico, ii) No genera predicciones a corto plazo, iii) Busca no solo contar la manera en que sucedieron los acontecimientos del pasado, también se centra en establecer hipótesis sobre por qué llegaron a suceder, lo que hace que muchos no consideren la historia como una ciencia al uso, ya que no establece absolutos, iv) Sus investigaciones se basan en fuentes de la época ya sean libros, documentos, diarios, enseres personales, v) Deben contrastarse las fuentes utilizadas y cerciorarse de que son realmente veraces.

Por ello, la historia se escribe constantemente a medida que vamos encontrando nuevos hallazgos. Hallazgos de los que debe quedar constancia, como expone el escritor Oscar

Wilde: “El único deber que tenemos con la historia es reescribirla”. Y Posiblemente, la razón de mayor peso para la importancia de la historia sea que, al conocerla y estudiarla, nos permite aprender a pensar y razonar por nuestra cuenta. Mientras más conocemos qué sucedió antes de nuestro tiempo, y cómo hemos llegado a la actualidad, con más argumentos contaremos para llegar a conclusiones propias con base en ello. Una habilidad que sin duda constituye un aprendizaje en diferentes aspectos de nuestras vidas.

En ese orden de ideas, deviene en imprescindible conocer, analizar la historia, para poder defender la democracia, el libre desarrollo de los pueblos, por ejemplo. Aunque, si bien es cierto, no necesariamente es lo mejor, es lo mejor que tenemos. Y los problemas de la democracia, deben ser enfrentados con más y mayor democracia.

Lo señalado no resulta ser de aplicación sencilla o menor, puesto, que por filosofía se sabe que el ser humano es marcadamente anti democrático, en vista de su naturaleza jerárquica y territorial.

En consecuencia, la relevancia que reviste el presente Congreso Internacional, cobra mayores ribetes y trascendencia.

Amerita, resaltar el rotundo éxito y tremenda acogida, por parte de conferencistas y asistentes. Es de apostrofar también, la masiva recepción de los casi 200 capítulos que formarán parte de los e- Book respectivos.

Por ello, felicitamos muy de sobremanera a los señores miembros de la Coordinación General, Profesores Dres. Faiçal David Freire Chequer, Márcio Eduardo Senra Nogueira Pedrosa Morais, Fabrício Veiga Costa, Deilton Ribeiro Brasil y Secretaria Executiva Dres. Caio Augusto Souza Lara y Wilson de Freitas Monteiro.

Así también, expreso mi profundo agradecimiento a mi amigo, el renocido jurista, Dr. Deilton Ribeiro Brasil, por haberme extendido la generosa invitación a elaborar las presentes líneas, a modo de presentación.

Finalmente, hacemos votos, a efectos que se continúen llevando a cabo eventos de tan gran trascendencia, como el bajo comentario, con el objetivo de fomentar la investigación, mejorar el sentido crítico de los estudiantes, procurar mejores destinos y plausible evolución de los pueblos, evitar nuevas dictaduras, gobiernos autoritarios, entre otros; sobre todo, en estos tiempos en los que la corrupción se ha convertido de manera muy preocupante y peligrosa, en un lugar común.

Arequipa, a 19 de enero de 2024

JORGE ISAAC TORRES MANRIQUE

Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Wisdom (Nigeria). Consultor jurídico. Abogado por la Universidad Católica de Santa María (Arequipa). Doctorados en Derecho y Administración por la Universidad Nacional Federico Villarreal (Lima). Presidente de la Escuela Interdisciplinaria de Derechos Fundamentales Praeeminentia Iustitia (Perú). Autor, coautor, director y codirector de más de ciento veinte libros, en diversas ramas del Derecho, desde un enfoque de derechos fundamentales e interdisciplinario, publicados en 15 países. Codirector de los Códigos Penales Comentados de Ecuador, Colombia, Chile y Panamá.

**“LAMPPIÃO DA ESQUINA”, UM CLARÃO EM MEIO À OPRESSÃO:
RESISTÊNCIA DA COMUNIDADE LGBTQIAPN+ DURANTE A DITADURA
MILITAR BRASILEIRA**

**“LAMPPIÃO DA ESQUINA”, A FLASH AMID OPPRESSION: RESISTANCE OF
THE LGBTQIAPN+ COMMUNITY DURING THE BRAZILIAN MILITARY
DICTATORSHIP**

**Ana Júlia Lia Silva Oliveira
Maria Clara de Almeida Lisboa**

Resumo

O presente resumo expandido aborda as lutas da comunidade LGBTQIAPN+ durante a Ditadura Militar Brasileira e tem como foco abordar as formas de resistência de tal comunidade às opressões do governo durante tal período, por meio da análise do jornal “Lampião da Esquina”, um dos únicos meios de comunicação que abordou extensamente conteúdos sobre a comunidade homossexual e denunciou atos de violência cometidos contra essa comunidade durante a ditadura. Por meio da análise do impresso, o presente trabalho tem como objetivo provocar uma reflexão sobre como os veículos de comunicação podem ser utilizados como ferramentas de resistência.

Palavras-chave: Ditadura, Imprensa, Resistência, Sexualidade

Abstract/Resumen/Résumé

This expanded summary addresses the struggles of the LGBTQIAPN+ community during the Brazilian Military Dictatorship and focuses on addressing the forms of resistance of such a community to government oppression during that period, through the analysis of the newspaper “Lampião da Esquina”, one of the only media of communication that extensively covered content about the homosexual community and denounced acts of violence committed against this community during the dictatorship. Through the analysis of this print, the summary aims to provoke a reflection on how communication vehicles can be used as tools of resistance.

Keywords/Palabras-claves/Mots-clés: Dictatorship, Press, Resistance, Sexuality

1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

Durante o período ditatorial brasileiro, ocorrido de 1964 a 1985, o governo militar vigente adotou valores conservadores e cristãos com o objetivo de legitimar o seu discurso com base nos costumes tradicionais. Um dos mecanismos para a construção de tal discurso foi o emprego de um discurso repressivo e dominante sobre os corpos e as sexualidades dos cidadãos e conseqüentemente, a perseguição dos indivíduos que não se encaixavam no conceito de “família tradicional”, como os homossexuais.

Como forma de resistência às citadas opressões, os grupos homossexuais se mobilizaram por meio de expressões artísticas e criaram novas maneiras de fortalecer a comunicação entre os membros da comunidade LGBTQIAPN¹ e para se posicionar contra o regime ditatorial e contornar a censura do governo. Uma dessas formas de resistência foi a criação do jornal “O Lâmpião da Esquina”, em 1970, o qual foi extremamente importante por abordar várias discussões sobre sexualidade e gênero durante a ditadura. Esse foi o primeiro jornal publicado à abordar a homossexualidade de maneira clara e extensa, desmentindo variados estereótipos e imagens legalizaram a aplicação de censura² e da constante perseguição e violência dos órgãos policiais às comunidades gays.

O jornal “O lâmpião da esquina” será o foco do presente artigo, devido a sua grande capacidade de proporcionar, por meio de relatos, entrevistas e pesquisas, maior entendimento dos grupos sociais gays, de suas origens históricas de resistência e mais importante, da grande repressão que essa comunidade sofria durante a ditadura. A sua análise proporcionará o reconhecimento da riqueza cultural das experiências das pessoas homossexuais durante a ditadura e da importância da organização de manifestações democráticas que possibilitem a derrubada de decisões políticas antiéticas e preconceituosas direcionadas à população LGBTQIAPN+ na atualidade.

Tal relevância do tema abordado para atualidade é perceptível por meio da observação de que projetos de lei que contrariam os direitos da comunidade gay ainda são propostos pelo congresso brasileiro na atualidade e aprovados pela câmara, como por exemplo, no caso mais recente à escrita deste artigo, o de aprovação pela Comissão de

¹ Comunidade comumente intitulada de apenas “homossexual”, durante o período da ditadura brasileira

² Os requerimentos determinados à censura dos meios de comunicação que foram encaminhados aos censores da DCDP, versavam, dentre outros temas, a respeito do erotismo, da homossexualidade, da marginalidade e da linguagem de baixo calão presentes em determinados locais (Heredia, 2013, pág. 9).

Previdência, Assistência Social, Infância, Adolescência e Família da Câmara dos Deputados do Projeto de Lei 508/07, o qual proíbe a realização de casamentos homoafetivos no Brasil. (Brasil 2007).

No contexto mundial, também é possível perceber a existência atual da repressão de ditaduras contemporâneas ao grupo LGBTQIAPN+, por meio da análise da aprovação na Rússia, um país em regime ditatorial, da Lei n.º 135-FZ, 394 a qual permitiu que a seção cinco da Lei sobre a Proteção das Crianças incluisse entre as “informações proibidas para disseminação às crianças” aquelas que “neguem valores familiares [e] promovam relações sexuais não tradicionais” (Gonçalves, 2022)

No tocante à metodologia da pesquisa, o presente resumo expandido utilizou, com base na classificação de Gustin, Dias e Nicácio (2020), a vertente metodológica jurídico-social. Com relação ao tipo genérico de pesquisa, foi escolhido o tipo histórico-jurídico. Por sua vez, o raciocínio desenvolvido na pesquisa foi predominantemente dialético. Quanto ao gênero de pesquisa, adotou-se a pesquisa teórica-bibliográfica.

2. DITADURA E SEXUALIDADE

Com a progressão e a ascensão do regime ditatorial militar, que se estendeu de 1964 a 1985, a sociedade brasileira encontrou-se em um cenário ameaçador. O regime militar impôs uma série de medidas restritivas às liberdades individuais e coletivas, como a censura à imprensa, a perseguição política e a tortura de opositores do regime.

No caso da homossexualidade, ainda que não tenha sido objeto de criminalização formal, sofreu perseguições direcionadas, que tinham por escopo a regulação da sexualidade no espaço público e no debate social. A inexistência de qualquer menção à homossexualidade como crime nas leis do país, aliada à crescente interação social homoerótica nos anos 1970, parece ter ocultado as ações do regime que buscaram controlar a sexualidade na esfera pública, sustentadas por uma representação negativa da identidade homossexual na sociedade (Lopez, 2020). Através de políticas sexuais, o regime procurou legitimar uma construção desfavorável do sujeito homossexual no tecido social.

No entanto, a ditadura não foi capaz de suprimir a busca incessante pela liberdade e igualdade, uma vez que, na clandestinidade, diversas formas de expressão prosperaram, engendrando redes de apoio e ambientes seguros propícios para a realização de encontros e debates de índole política. Diante disso, a resistência promovida pelos movimentos articulados desempenhou um papel crucial na conquista de direitos e na promoção da visibilidade da população LGBTQIAPN+ no Brasil (Lopez, 2020).

Em um contexto histórico no qual a resistência, organização e expressão da comunidade que se opunha à ditadura eram imperativas, surgiu o "Jornal Lampião" em 1978, fundado por intelectuais e artistas homossexuais. Sua missão primordial era desmistificar os estigmas ligados à homossexualidade, promover a visibilidade da comunidade LGBTQIAPN+ no cenário brasileiro e denunciar atos opressivos direcionados a essa comunidade.

3. “LAMPIÃO DA ESQUINA” E SEU PROPÓSITO

Primeiramente, é importante ressaltar que a repressão aos homossexuais e a limitação ao espaço de expressão cultural e política desses indivíduos durante a Ditadura Militar, foi fruto de uma imposição controladora do governo de direita vigente na época, mas também de uma esquerda pouco envolvida na causa homossexual, como apresenta Trevisan (2007): Como disse Trevisan (2007), os jovens da esquerda ortodoxa diziam que a luta de gênero era “coisa de quem não tinha o que fazer”. (Trevisan, 2007, p.334).

Nesse contexto, surgiram as imprensas alternativas ou “nânicas” que buscavam expor opiniões e artes independentes com o propósito de expor um conteúdo popular e de resistência ao governo autoritário. “A imprensa alternativa foi, em outras palavras, uma força midiática que lutou por mudanças, sejam elas no campo político, no campo cultural ou no campo comportamental (...)”

O Jornal “Lampião da Esquina”, foi um jornal alternativo que circulou de (1978-1981) o qual rompia com a imprensa normativa e tinha como objetivo popularizar os debates sobre sexualidade e servir de voz para reivindicar os direitos da comunidade homossexual, por meio de uma linguagem debochada e irônica. Esse impresso surgiu em um contexto opressivo, mas de deslocamento dos homossexuais para centros urbanos, em busca de anonimato e na procura de semelhantes (Costa, 2010). Tal deslocamento permitiu o maior fortalecimento dos laços de amizade entre homossexuais e a construção de redes sociais ou de sociabilidade e de grupos de resistência como o SOMOS, criado em 1978, e que marcou nascimento do então Movimento Homossexual Brasileiro (MHB).

No mesmo ano de criação do SOMOS, a primeira publicação do lampião foi lançada em abril, porém ainda com circulação restrita, com uma tiragem de somente 10 mil exemplares (Macrae, 2018, p. 143). Somente as pessoas que estavam numa lista de contatos organizada pelo corpo editorial recebiam a publicação e ela era entregue de maneira muito discreta. Esse grande cuidado na disponibilização do Lampião da Esquina ocorreu devido à promulgação do AI-5 (Ato Institucional número 5), em 1968 o qual permitiu que o regime

militar restringisse direitos e concedesse arcabouço legal para criminalizar qualquer manifestação contrária e ainda a criação de órgãos de censura.

De acordo com Reis (2017) o nome do jornal consistia numa metáfora para expressar que ele mensalmente “iluminaria” determinados temas, assim dando visibilidade aos assuntos referentes à comunidade homossexual que até então eram “escondidos” e, o mais tarde adicionado “esquina”, era referente a então posição periférica da comunidade no contexto social e político.

A primeira edição do jornal “Lampião da Esquina” foi nomeada de “Saindo do Gueto” e apresentava que o objetivo do jornal, para os criadores, era de expor um tema que era marginalizado pelas organizações políticas da época.

“estaremos mensalmente em todas as bancas do país falando da atualidade e procurando esclarecer sobre a experiência homossexual em todos os campos da sociedade e da criatividade humana. Nós pretendemos, também, ir mais longe, dando voz a todos os grupos injustamente discriminados.”

(Conselho Editorial do Lampião da Esquina, 1978)

A estreia de publicação do Lampião, abordou reportagens que versavam sobre a cultura homossexual, um detalhamento sobre o caso Celso Curi³, denúncias de ações repressivas promovidas pelo estado, em poder dos militares (como o ocorrido no Cinema Íris, no Rio de Janeiro), ensaios, um 90 espaço para se divulgar as novas tendências no cinema, teatro e artes relativas ao mundo das homossexualidades, uma sessão de literatura onde se dizia priorizar a publicação poesias e contos sobre o tema sexualidade de autores jovens e desconhecidos ao invés de poetas consagrados (Reis Dos Santos, 2017)

De acordo com o artigo “Assumir-se ou não assumir-se? O Lampião da Esquina e as homossexualidades no Brasil (1978-1981)” de Paulo Roberto Souto os textos e fotos publicados pelo jornal incentivaram que os homossexuais se assumissem e tivessem orgulho de sua identidade pessoal, superando os estigmas da sociedade. Além de apresentar tal aspecto de reconhecimento das minorias sexuais, o jornal serviu como porta-voz de diversos grupos de mobilização da comunidade gay, reportando a reunião desses grupos e convidando os leitores a participarem de discussões políticas que eles organizavam.

³ Celso Curi foi o jornalista responsável por produzir a “Coluna do Meio” no jornal Última, publicada pela primeira vez em fevereiro de 1976, a coluna trazia notícias sobre homossexuais famosos do Brasil e do exterior. O jornalista foi processado com fundamento na Lei de Imprensa, por atentar contra a moral e os bons costumes.

O conteúdo do jornal era variado e extenso possuindo sete seções: Opinião; Ensaio; Esquina (referentes a artigos e notas variadas); Reportagem; Literatura; Tendência (seção cultural) e Cartas na Mesa, a qual permitia que os leitores enviassem opiniões e relatos ao jornal.

4. ÍNDOLE DE RESISTÊNCIA DO “LAMPIÃO DA ESQUINA”

O Lampião em suas publicações não somente expressava as lutas sociais da comunidade gay mas forneceu um grande espaço de expressão para as minorias que se situavam dentro da comunidade como as mulheres e os negros. Nesse contexto, Marisa Fernandes, importante protagonista na história do movimento lésbico-feminista durante a ditadura, foi a primeira mulher a participar do jornal, na sessão Opinião com o título “Nossas gaiolas comuns” na edição 01 de maio/junho de 1979. Outra figura importante a participar do jornal, foi a cantora de MPE (Música Popular Entendida), Leci Brandão a qual participou da sexta edição do Lampião e expressava que suas músicas retratavam sua realidade enquanto mulher negra e homossexual.

O jornal também denunciou violências e censuras estatais, como o caso do delegado Richetti, chefe da Seccional de Polícia da Zona Centro em São Paulo, o qual mandava rondas policiais higienistas que tinham por objetivo retirar da área central a presença de prostitutas, travestis e homossexuais. Ademais, em sua 5ª publicação o Conselho editorial informou aos leitores sobre a pressão que o jornal enfrentava desde agosto de 1978, quando se instaurou um inquérito policial que teve duração de 1 ano e buscava enquadrá-los na Lei de Imprensa.⁴

Por fim, o jornal Lampião da Esquina também procurava desconstruir o preconceito direcionado ao vocabulário comumente utilizado pelos homossexuais. Como por exemplo, no texto na edição nº 3 intitulado “As palavras, por que temê-las?” onde Agnaldo Silva expressou importância da utilização de “palavras tidas como pejorativas: bicha, boneca, etc., às quais o uso comum deu sempre um tom de ofensa, de espírito humilhante” (Lampião da Esquina, n.º 3, 1978, p. 5), numa tentativa de priorizar o que se falava nos guetos e de ressignificar o sentido dessas palavras. (Reis dos Santos, 2017).

⁴ Lei assinada no dia 9 de fevereiro de 1967, pelo presidente Castelo Branco, que restringia a liberdade de expressão no Brasil e definiu que todos os programas exibidos na televisão deveriam apresentar na tela, antes do início, uma autorização rubricada pelos censores.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente resumo oferece uma visão esclarecedora do impacto do jornal *Lampião da Esquina* na história brasileira durante um período desafiador. As publicações do *Lampião*, abordando questões relacionadas à cultura homossexual, direitos LGBTQ+ e resistência política, desempenharam um papel fundamental na promoção da aceitação e orgulho da identidade pessoal, desafiando os estigmas sociais da época.

É crucial ressaltar que, a partir do que foi elucidado, o *Lampião da Esquina* serve como um testemunho vívido da luta por direitos e igualdade das minorias sexuais no Brasil. O impresso permanece como um marco na história da luta pelos direitos LGBTQ+ no Brasil, lembrando-nos da necessidade de dar voz às minorias e desafiar preconceitos, e continua a inspirar a busca por igualdade e aceitação em nossa sociedade atual. Este jornal não apenas deu voz a grupos marginalizados dentro da comunidade LGBTQ+, como mulheres e negros, mas também denunciou a violência e a censura estatal.

A trajetória do *Lampião* nos lembra que a resistência e a busca pela verdade são princípios fundamentais que não devem ser comprometidos. Atualmente, assistimos às tentativas de retrocesso no que tange à liberdade sexual no Brasil que representam um sério desafio para a manutenção de uma sociedade mais livre e democrática. À medida que enfrentamos os desafios contemporâneos, é crucial defender e fortalecer a imprensa como uma voz crítica e independente, indo ao encontro dos ideais democráticos que jornais como o *Lampião* representaram em tempos de adversidade.

Referências

BRASIL, **Projeto de Lei 508/07**, aprovado pela Comissão de Previdência, Assistência Social, Infância, Adolescência e Família da Câmara dos Deputados. 2007

COSTA, Rogério da Silva Martins da. **Sociabilidade homoerótica e relações identitárias: o caso do jornal o snob (Rio de Janeiro, década de 1960)**. In: Revista Tempo e Argumento. V. 2, n.2. UDESC, 2010

FEDERAÇÃO RÚSSA. **Lei Federal n.º 135-FZ**, de 30 de junho de 2013

FERREIRA, C. (2010). **Imprensa homossexual: surge o Lampião da Esquina**. Revista Alterjor, 1(1), 1-13

GUSTIN, Miracy Barbosa de Sousa; DIAS, Maria Tereza Fonseca; NÍCACIO, Camila Silva. (Re)pensando a pesquisa jurídica: teoria e prática. 5a. ed. São Paulo: Almedina, 2020.

LIMA, Ana Maria de Barros et al. **Lampião da Esquina:(re) existências homossexuais na ditadura civil-militar-cisheteronormativa (1978-1981)**. 2021.

REIS FILHO, Daniel Aarão. **Ditadura e democracia no Brasil: do golpe de 1964 à Constituição de 1988**. Rio de Janeiro: Zahar, 2014

SANTOS, Rogério Reis dos. **“Uma bicha atrevida pede a palavra”:** o lampião da esquina e a resistência de homossexuais durante a ditadura civil militar brasileira. 2018.

SILVA, E. O., & COSTA, A. M. M. (2017). **Travestis e transexuais no jornal ‘Lampião da Esquina’ durante a ditadura militar (1978-1981)**. *Dimensões*, (38), 214-239.

TREVISAN, João Silvério. **Devassos no Paraíso: A homossexualidade no Brasil, da colônia à atualidade**. Rio de Janeiro: Record, 2007.