

I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM

GÊNERO, SEXUALIDADE E DITADURAS I

G326

Gênero, Sexualidade e Ditaduras I [Recurso eletrônico on-line] organização I Congresso Internacional de Justiça e Memória (I CIJUM): Universidade de Itaúna - Itaúna;

Coordenadores: Fabrício Veiga Costa, Jose Carlos Ferreira Couto Filho e Eni da Conceição Rocha - Itaúna: Universidade de Itaúna, 2023.

Inclui bibliografia

ISBN: 978-65-5648-926-1

Modo de acesso: www.conpedi.org.br em publicações

Tema: Enfrentando o legado das ditaduras e governos de matriz autoritária.

1. Direito. 2. Justiça. 3. Memória. I. I Congresso Internacional de Justiça e Memória (1:2024 : Itaúna, MG).

CDU: 34

I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM

GÊNERO, SEXUALIDADE E DITADURAS I

Apresentação

Recientemente se llevó a cabo el importante evento presencial brasiliano, Congreso Internacional de Justicia y Memoria (I CIJUM), esto es, el 02 de diciembre de 2023 y que tuvo como temática: “Enfrentando el legado de dictaduras y gobiernos autoritarios”. El mismo que fue organizado por la Universidad de Itaúna (UIT), a través de su Programa de Pos- graduación en Derecho, con el apoyo del Consejo Nacional de Investigación y Pos- graduación en Derecho (CONPEDI).

Es de resaltar plausiblemente la temática elegida para el mismo. Ello, en tanto que, si no se tiene memoria de lo ocurrido o no se aprende de lo vivido, lo que corresponde penosamente es, repetir los hechos acaecidos, tantas veces, hasta cuando se haya asimilado las enseñanzas dejadas por la historia.

Por ello, la historia es la ciencia que se encarga del estudio de los eventos y procesos del pasado y presente. Para esto, hace una recopilación de documentos o pruebas de los fenómenos sociales y culturales que permiten su reconstrucción y su análisis. Su objetivo principal es estudiar, indagar, comprender e interpretar lo que ha ocurrido en la humanidad, para así entender y aprender de esos hechos y por supuesto no repetir los errores que han ocurrido.

Pero quizá el elemento más significativo por el que aprender historia es importante es que esta materia ayuda a pensar. Las vueltas que han dado las sociedades desde la prehistoria hasta la actualidad han profundizado en la diversidad, en la contradicción, en el uso del poder para imponer y conocer cuáles han sido esos caminos nos ayuda a consolidar nuestro propio criterio sobre la sociedad. Algunos teóricos señalan que la historia es como una rueda de molino que siempre vuelve. Conocer nuestra identidad como personas y sociedades y encaminar nuestros pensamientos hacia esa diversidad son las claves para forjarnos un futuro mejor.

Conocer la historia no nos hará infalibles, ni evitará la reiteración de errores, ni nos anticipará el mañana; pero gracias al estudio de la historia podremos pensar críticamente nuestro mundo y tendremos en nuestras manos las herramientas para entender las raíces de los procesos actuales y los mapas para orientarnos en las incertidumbres del futuro. Desatender la historia

no nos libra de ella, simplemente regala el control. Las personas somos seres narrativos e históricos; ambos rasgos son intrínsecos a nuestra identidad.

Al hablar de historia, resulta imperativo dejar constancia, que, para entender y aprender de la misma, es preciso atender una mirada trifronte. Esto es, que es necesario abordarla desde el enfoque del pasado, del presente y del futuro.

Así, el presente evento se sitúa en el enfoque de lo ocurrido en el pasado, a efectos de aprender de ello y como consecuencia, nutrirse del aprendizaje respectivo. Dicho de manera específica: entender la historia, para no solamente no olvidarla, sino que, además, para garantizar que las dictaduras y gobiernos autoritarios, no vuelvan a repetirse o tener un mejor desempeño en rol fiscalizador de la población al gobierno de turno. Para finalmente, lograr o garantizar el abrace de la justicia.

Y es que la universidad, no solamente tiene por quintaescencia, la investigación y retribución de ciencia y tecnología hacia la población (además, de constituirse en un derecho fundamental, reconocido en la Constitución Política). Entonces, la universidad debe generar conciencia, análisis, para luego de ello, ejercer de manera inmejorable el control del Estado, a través del acertado ejercicio de los derechos fundamentales, a la transparencia y acceso a la información pública, a la rendición de cuentas, a no deber obediencia a un gobierno usurpador, a la protesta ciudadana pacífica sin armas, por citar solo algunos.

Ello, sin dejar de lado la trascendencia del método histórico en la investigación. Y es que sin investigación no existe vida universitaria, equivaldría a una estafa, a “jugar a la universidad”.

El método histórico es propio de la investigación histórica y con él se pretende, a partir del estudio y análisis de hechos históricos, encontrar patrones que puedan dar explicación o servir para predecir hechos actuales (pero nunca a corto plazo). Y se caracteriza por: i) Inexistencia de un único método histórico, ii) No genera predicciones a corto plazo, iii) Busca no solo contar la manera en que sucedieron los acontecimientos del pasado, también se centra en establecer hipótesis sobre por qué llegaron a suceder, lo que hace que muchos no consideren la historia como una ciencia al uso, ya que no establece absolutos, iv) Sus investigaciones se basan en fuentes de la época ya sean libros, documentos, diarios, enseres personales, v) Deben contrastarse las fuentes utilizadas y cerciorarse de que son realmente veraces.

Por ello, la historia se escribe constantemente a medida que vamos encontrando nuevos hallazgos. Hallazgos de los que debe quedar constancia, como expone el escritor Oscar

Wilde: “El único deber que tenemos con la historia es reescribirla”. Y Posiblemente, la razón de mayor peso para la importancia de la historia sea que, al conocerla y estudiarla, nos permite aprender a pensar y razonar por nuestra cuenta. Mientras más conocemos qué sucedió antes de nuestro tiempo, y cómo hemos llegado a la actualidad, con más argumentos contaremos para llegar a conclusiones propias con base en ello. Una habilidad que sin duda constituye un aprendizaje en diferentes aspectos de nuestras vidas.

En ese orden de ideas, deviene en imprescindible conocer, analizar la historia, para poder defender la democracia, el libre desarrollo de los pueblos, por ejemplo. Aunque, si bien es cierto, no necesariamente es lo mejor, es lo mejor que tenemos. Y los problemas de la democracia, deben ser enfrentados con más y mayor democracia.

Lo señalado no resulta ser de aplicación sencilla o menor, puesto, que por filosofía se sabe que el ser humano es marcadamente anti democrático, en vista de su naturaleza jerárquica y territorial.

En consecuencia, la relevancia que reviste el presente Congreso Internacional, cobra mayores ribetes y trascendencia.

Amerita, resaltar el rotundo éxito y tremenda acogida, por parte de conferencistas y asistentes. Es de apostrofar también, la masiva recepción de los casi 200 capítulos que formarán parte de los e- Book respectivos.

Por ello, felicitamos muy de sobremanera a los señores miembros de la Coordinación General, Profesores Dres. Façal David Freire Chequer, Márcio Eduardo Senra Nogueira Pedrosa Moraes, Fabrício Veiga Costa, Deilton Ribeiro Brasil y Secretaria Executiva Dres. Caio Augusto Souza Lara y Wilson de Freitas Monteiro.

Así también, expreso mi profundo agradecimiento a mi amigo, el renocido jurista, Dr. Deilton Ribeiro Brasil, por haberme extendido la generosa invitación a elaborar las presentes líneas, a modo de presentación.

Finalmente, hacemos votos, a efectos que se continúen llevando a cabo eventos de tan gran trascendencia, como el bajo comentario, con el objetivo de fomentar la investigación, mejorar el sentido crítico de los estudiantes, procurar mejores destinos y plausible evolución de los pueblos, evitar nuevas dictaduras, gobiernos autoritarios, entre otros; sobre todo, en estos tiempos en los que la corrupción se ha convertido de manera muy preocupante y peligrosa, en un lugar común.

Arequipa, a 19 de enero de 2024

JORGE ISAAC TORRES MANRIQUE

Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Wisdom (Nigeria). Consultor jurídico. Abogado por la Universidad Católica de Santa María (Arequipa). Doctorados en Derecho y Administración por la Universidad Nacional Federico Villarreal (Lima). Presidente de la Escuela Interdisciplinaria de Derechos Fundamentales Praeeminentia Iustitia (Perú). Autor, coautor, director y codirector de más de ciento veinte libros, en diversas ramas del Derecho, desde un enfoque de derechos fundamentales e interdisciplinario, publicados en 15 países. Codirector de los Códigos Penales Comentados de Ecuador, Colombia, Chile y Panamá.

A MODA DE PROTESTO DE ZUZU ANGEL: COMO A ESTILISTA UTILIZOU A MODA PARA ENFRENTAR A DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA DE 1964-1985

THE PROTEST FASHION OF ZUZU ANGEL: HOW THE DESIGNER USED FASHION TO FACE THE BRAZILIAN CIVIL MILITARY DICTATORSHIP OF 1964-1985

Angelina Reis De Mattos ¹

Resumo

O presente trabalho visa expor a forma como a estilista Zuzu Angel enfrentou o regime da ditadura militar brasileira e se tornou um símbolo feminino de resistência. A pesquisa faz uma análise da participação feminina em movimentos que lutaram contra a ditadura, por meio de uma vertente metodológica jurídico-social. A partir da pesquisa, conclui-se a importância do estudo dos acontecimentos durante o Governo militar brasileiro, não somente para que esses não se tornem a repetir, mas, também, a fim de honrar aqueles que lutaram em defesa da democracia.

Palavras-chave: Ditadura militar, Participação feminina, Zuzu angel

Abstract/Resumen/Résumé

The present work aims to expose the way that the stylist Zuzu Angel faced the regime of the brazilian military dictatorship and became a female symbol of resistance. The research analyzes female participation in movements that fought against the dictatorship through a legal-social methodological approach. From the research, we conclude the importance of studying the events during the brazilian military government, not only for them not to happen again, but also to honor the people who fought in defense of the democracy.

Keywords/Palabras-claves/Mots-clés: Military dictatorship, Female participation, Zuzu angel

¹ Graduanda em direito pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

O tema dessa pesquisa consiste em uma análise de como a estilista mineira Zuzu Angel se dispôs da moda para enfrentar o Governo nos tempos da ditadura militar. A ditadura civil militar brasileira teve início em abril 1964 e perdurou até março de 1985, sendo considerada um período obscuro da história do país, que foi marcado por diversas mortes e desaparecimentos de indivíduos tidos como opositores ao regime, entre eles, Stuart Angel, filho de Zuzu Angel, que foi torturado e assassinado pelos militares. Nessa conjuntura, a pesquisa tem como objetivo abordar o trabalho da estilista que foi uma das mais importantes figuras femininas que lutou contra esse Governo.

O Governo Militar foi um período em que os cidadãos foram privados de seus direitos fundamentais, e apesar de a história hipervalorizar a participação masculina e colocar a participação feminina em segundo plano, as mulheres tiveram papel ativo na luta contra a ditadura, na qual houve a construção de símbolos femininos importantes, que se tornaram referência de resistência, como a estilista Zuzu Angel. A violação dos direitos humanos é absurda, e, por isso, o estudo da ditadura e das figuras que obtiveram coragem para enfrentá-la é necessária, com o propósito de se realizar justiça com a memória daqueles que foram assassinados na luta pela liberdade.

No tocante à metodologia da pesquisa, o presente resumo expandido utilizou, com base na classificação de Gustin, Dias e Nicácio (2020), a vertente metodológica jurídico-social. Com relação ao tipo genérico de pesquisa, foi escolhido o tipo histórico-jurídico. Por sua vez, o raciocínio desenvolvido na pesquisa foi predominantemente dialético. Quanto ao gênero de pesquisa, adotou-se a pesquisa teórica-bibliográfica.

2. A RESISTÊNCIA FEMININA DURANTE O PERÍODO DA DITADURA MILITAR

A história da luta feminina por direitos iguais é antiga, mas o movimento que marcou o feminismo ficou conhecido como movimento sufragista. Esse movimento tinha como objetivo principal o sufrágio feminino, ou seja, a garantia do direito ao voto às mulheres, que, no Brasil, foi concebido em 1932. Com a ampliação do movimento feminista nos anos 60 e 70 em diversos países ao redor do mundo, acrescentou-se à essa pauta o debate sobre classe e raça. Entretanto, no Brasil, tais questões demoraram a ganhar visibilidade. Isso, em decorrência do golpe ditatorial de 1964, que foi apoiado por setores conservadores da sociedade que defendiam os valores da moral cristã e apoiavam o papel da mulher de "recatada e do lar".

Durante o período ditatorial, o Código Civil vigente da época previa que as mulheres casadas eram relativamente incapazes e necessitavam de autorização de seus maridos para conseguirem trabalhar, aceitar herança e ajuizar ações judiciais (Brasil, 1916). De acordo com (Saffioti, 2004) a identidade do homem e da mulher foram construídas de formas distintas e são impostas às mulheres tradições patriarcais, na medida em que o homem cumpre papel de chefe de família e a mulher é subordinada a ele. Nesse sentido, a mulher ainda estava submetida ao patriarcalismo, em que a sua única possibilidade de realização estava no casamento e na maternidade.

Em 1968, o governo precisou lidar com diversos protestos, como as greves operárias, em Contagem (MG) e em Osasco (SP), que também se engajaram contra a ditadura. A greve ocorrida em Contagem foi a primeira liderada por uma mulher, Conceição Imaculada de Oliveira, militante do Partido Comunista Brasileiro (PCB) e diretora do Sindicato dos Metalúrgicos. Com a resistência política contra a ditadura, foi imposto o decreto AI-5, no governo de Costa e Silva. Esse ato institucional visava aumentar o controle dos militares sob a população, e, conseqüentemente, houve o aumento da censura e da tortura, em que a perseguição aos considerados opositores se acentuou.

Apesar do contexto patriarcal, as mulheres foram protagonistas em movimentos estudantis, clube das mães, grupos de resistência armada, partidos e sindicatos. Figuras como Zuzu Angel, Iramaya Benjamin, Clarice Herzog, transformaram o luto em luta, conforme buscavam esclarecimento sobre os crimes cometidos pelos militares, reivindicando justiça. Na luta pelos Direitos Humanos, surge o movimento feminino pela Anistia, em 1975, que tinha como objetivo a reinvidicação da anistia aos perseguidos na ditadura. Esse movimento foi essencial para a criação do Comitê Brasileiro pela Anistia (CBA), comitê que protagonizou, mais tarde, a luta pela Anistia, que foi indispensável para a redemocratização brasileira.

Mesmo com a intensa censura e repressão, o movimento pela anistia juntou mulheres que criaram o jornal Brasil Mulher, em 1975, primeiro jornal feminista brasileiro. Esse jornal expandiu o feminismo, que até então era um movimento majoritariamente preocupado com mulheres brancas e de classe média, cujo passou a incorporar mulheres negras e periféricas nas discussões e na resistência contra a ditadura. Nasce, assim, um novo feminismo preocupado em se engajar na luta contra práticas sexistas, elitistas-classistas e racistas.

Com o aumento da repressão e da perseguição contra a oposição, as mulheres ficaram ainda mais vulneráveis. Nos momentos de prisão e tortura, a desigualdade de gênero se acentuava ainda mais. As mulheres sofriam inúmeras violações sexuais e os torturadores se dispunham dos estereótipos existentes sobre as mulheres- com foco naqueles ligados à sexualidade- a fim de causá-las sofrimento (Murat, 2022). Logo, compreende-se que mesmo

inseridas em uma sociedade misógina, as mulheres tomaram frente e lideraram movimentos que foram essenciais na luta contra as barbaridades ocorridas durante o Governo militar.

3. ZUZU ANGEL E A SUA MODA DE PROTESTO

Zuleika de Souza Netto, conhecida como Zuzu Angel, nascida em Curvelo, Minas Gerais, foi uma das mais importantes estilistas brasileiras e ficou conhecida como a "mãe da moda brasileira". Desde criança, Zuzu era fascinada por costura e fazia roupas para sua família e para seus amigos. Aos 22 anos de idade, Zuzu conheceu Norman Angel, com quem se casou e se mudou para Salvador, onde teve seu primeiro filho, Stuart Angel. Mais tarde, Zuzu se mudou novamente e estabeleceu-se no Rio de Janeiro, onde teve suas duas outras filhas, Hildegard Angel e Ana Cristina. Pouco tempo depois, Zuzu se divorciou de seu marido e criou seus três filhos enquanto trabalhava costurando peças em seu ateliê (Valli, 1987).

Durante os anos 60, a moda brasileira não era diversificada, consistia em uma mera reprodução do que fazia sucesso no exterior, como na Europa, com estampas, recortes e tecidos padronizados, além de que era dominada por homens. Zuzu Angel proporcionou inovação na moda da época. Com suas peças que retratavam as riquezas nacionais e valorizavam a cultura brasileira, a estilista passou a ser reconhecida e a costurar para figuras importantes da elite brasileira, como para a primeira-dama, Sarah Kubitschek. Os desfiles de Zuzu Angel começaram a ser frequentados pela alta elite brasileira e comentados pela imprensa, que rasgava elogios à mineira (Elle, 2021).

Como consequência de seu sucesso nacional, Zuzu passou a ter notoriedade no exterior e foi convidada pela Bergdorf Goodman para apresentar um desfile em Nova York, onde produziu peças inspiradas no Cangaço brasileiro e foi muito elogiada pela crítica da moda. A estilista passou a ser aclamada nacionalmente e internacionalmente, o que lhe possibilitou adquirir clientes como Joan Crawford e Kim Novak.

Zuzu Angel, mesmo dentro de um contexto sexista, assumiu diversos papéis sociais: de estilista, de chefe de família e de empresária. A designer fazia parte do "Concil of Women", onde militava pela libertação social da mulher, sem medo das convenções sociais a ela impostas. Em suas peças, a estilista colocava em prática a libertação feminina, com saias mais curtas que as convencionais, roupas que dispensavam o uso do sutiã e modelos de blusas que mostravam a barriga.

Em 1971, após a decretação do AI-5, o Brasil vivenciava os "anos de chumbo", momento em que as torturas e as repressões aumentaram ainda mais. Nesse contexto, o filho mais velho de Zuzu Angel, Stuart Angel, estudante de economia e ativista em movimentos

estudantis contra o regime militar, foi preso e torturado até a morte, mas Zuzu não sabia de seu paradeiro. A mãe de Stuart iniciou uma luta para achá-lo, na qual pressionou o governo e os militares para saber de fato o que tinha ocorrido com seu filho, porém não obteve respostas. Ainda em 1971, Zuzu Angel organiza um desfile na embaixada do Brasil, em Nova York, onde transformou, sutilmente, o desfile em um protesto, em uma denúncia contra a ditadura brasileira (Valli, 1987).

O desfile de protesto foi um grande marco na trajetória profissional de Zuzu. Suas peças que antes possuíam cores vibrantes e esbanjavam alegria, deram espaço a criações melancólicas. Uma das peças mais conhecidas é o "vestido de protesto político", bordado com referências à ditadura militar, como tanques de guerra, canhões, pássaros em gaiolas-representando os jovens que foram presos- e anjos entristecidos. A designer usou uma de suas peças no encerramento do desfile, que consistia em um vestido preto, com um cinto cheio de crucifixos, de modo representar o luto pela morte quase certa de seu filho desaparecido.

Por meio de uma maneira singela, com o uso de traços infantis, Zuzu conseguiu dar visibilidade para o momento de tristeza que o país se encontrava (Angel, 2017). No dia seguinte, os jornais internacionais já tinham entendido a mensagem de Zuzu e publicaram matérias sobre a designer que pedia pelo seu filho desaparecido. A estilista conseguiu causar impacto na mídia internacional, o que desagradou o Governo militar do Brasil.

De modo sutil e artístico, Zuzu Angel conseguiu se manifestar contra a ditadura e denunciar as atrocidades que estavam ocorrendo no período ditatorial. Entretanto, após seu "desfile-protesto" houve um silenciamento da mídia brasileira, que parou de mencionar o nome de Zuzu com a frequência de antes, além de que não abordou sua militância política contra o Governo. Mesmo com a censura imposta, a costureira se tornou referência na luta contra a ditadura, sendo procurada por outras mães que necessitavam de ajuda para achar seus filhos que também foram capturados pelos militares e estavam desaparecidos.

Após seu protesto, Zuzu Angel passou a ser vigiada pelo Governo militar, sofrendo diversas ameaças. A designer constantemente recebia telefonemas anônimos, os quais a ameaçavam de morte. Ciente do perigo que corria, a costureira escreveu uma carta a diversos amigos, entre eles o cantor e compositor Chico Buarque, em que ela contava sobre as ameaças que estava recebendo e deixava claro que, se algo lhe ocorresse, provavelmente o Governo militar era o responsável (Memória Globo, 2021).

Em 1976, a ativista e costureira sofreu um acidente de carro, no qual tentaram justificá-lo alegando que a estilista teria dormido ao volante. Contudo, não havia evidências disso e nem traços de alcoolemia. Os vestígios eram de que Zuzu teria sido assassinada pelo Governo. Somente em 2019, Hildegard Angel, filha de Zuzu, conseguiu as certidões de óbito

de Zuzu e de Stuart, nas quais o Estado foi responsabilizado por ambas as mortes. As mortes foram declaradas como não naturais, violentas e causadas pelo Estado brasileiro.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir da pesquisa, é possível perceber o impacto da resiliência feminina, já que, mesmo com as discriminações, as mulheres exerceram múltiplos papéis ao mesmo tempo, pois eram mães, ativistas e trabalhadoras. A luta feminina deixou um legado duradouro na sociedade, visto que contribuiu para mudanças políticas-sociais e salientou a importância da equidade entre gêneros.

Diante de diversas figuras femininas importantes na luta contra o regime militar, destaca-se a Zuzu Angel. A estilista foi exemplo de coragem e força, dado que continuou sua luta, mesmo sendo perseguida e ameaçada pelos militares, a fim de reivindicar justiça ao seu filho Stuart Angel. Zuzu se dispôs da sua arte para expor as barbaridades que ocorriam no Brasil, por meio da criação de um novo papel para a moda, o de protesto. Assim, a designer ressignificou o papel da moda para além da vestimenta, na qual evidenciou que a moda também estava inserida na política e na cultura.

Dessa maneira, é inegável que Zuzu Angel se tornou um símbolo feminino de resistência e é indispensável lembrar sua luta contra o regime militar, de maneira a evitar que os erros do passado se repitam novamente e de modo a honrar todos os cidadãos que foram assassinados na luta contra o governo hostil. Em virtude dessa reflexão, conclui-se que Zuzu Angel foi a representação de resiliência no período da ditadura, tendo em vista que demonstrou bravura na luta em defesa da democracia e dos Direitos Humanos.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. **Código Civil de 1916**. Disponível em:

https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l3071.htm. Acesso em: 12 out. 2023.

GUSTIN, Miracy Barbosa de Sousa; DIAS, Maria Tereza Fonseca; NÍCACIO, Camila Silva. **(Re)pensando a pesquisa jurídica: teoria e prática**. 5a. ed. São Paulo: Almedina, 2020.

Caso Zuzu Angel. **Memória Globo**. Rio de Janeiro, 28 out. 2021. Disponível em: <https://memoriaglobo.globo.com/jornalismo/jornalismo-e-telejornais/linha-direta-justica/noticia/zuzu-angel.ghtml> Acesso em: 12 out. 2023.

MONTEIRO, Gabriel. 100 Anos de Zuzu Angel. **Revista Elle**, 08 jun. 2021. Disponível em: <https://elle.com.br/moda/100-anos-de-zuzu-angel>. Acesso em: 12 out. 2023.

MURAT, Lúcia. Depoimento de Lúcia Murat à Comissão da Verdade do Rio. **A Tarde**, Salvador, 28 maio 2013. Disponível em: https://atarde.com.br/politica/depoimento-de-lucia-murat-a-comissao-da-verdade-do-rio-518289?_amp. Acesso em: 12 out. 2023.

PACCE, Lilian. Zuzu Angel: a estilista que usou a moda para denunciar a ditadura. YouTube, 29 out. 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6Y7MzupxpG4&t=702s>. Acesso em: 12 out. 2023.

SAFFIOTI, Heleieth. **Gênero, patriarcado e violência**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.

TELES, M. O protagonismo de mulheres na luta contra a ditadura militar. **Revista Interdisciplinar de Direitos Humanos**. Bauru, v. 2, n. 2, p. 9-18, jun. 2014.

VALLI, Virgínia. **Eu, Zuzu Angel, procuro meu filho**: a verdadeira história de um assassinato político. Rio de Janeiro: Rural, 1987.

WEFFORT, Francisco. **Participação e conflito industrial: Contagem e Osasco (1968)**. Cadernos Cebrap, São Paulo, n.6, 1972.