

**I CONGRESSO INTERNACIONAL DE  
JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM**

**GÊNERO, SEXUALIDADE E DITADURAS I**

---

G326

Gênero, Sexualidade e Ditaduras I [Recurso eletrônico on-line] organização I Congresso Internacional de Justiça e Memória (I CIJUM): Universidade de Itaúna - Itaúna;

Coordenadores: Fabrício Veiga Costa, Jose Carlos Ferreira Couto Filho e Eni da Conceição Rocha - Itaúna: Universidade de Itaúna, 2023.

Inclui bibliografia

ISBN: 978-65-5648-926-1

Modo de acesso: [www.conpedi.org.br](http://www.conpedi.org.br) em publicações

Tema: Enfrentando o legado das ditaduras e governos de matriz autoritária.

1. Direito. 2. Justiça. 3. Memória. I. I Congresso Internacional de Justiça e Memória (1:2024 : Itaúna, MG).

CDU: 34

---

# I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM

## GÊNERO, SEXUALIDADE E DITADURAS I

---

### **Apresentação**

Recientemente se llevó a cabo el importante evento presencial brasiliano, Congreso Internacional de Justicia y Memoria (I CIJUM), esto es, el 02 de diciembre de 2023 y que tuvo como temática: “Enfrentando el legado de dictaduras y gobiernos autoritarios”. El mismo que fue organizado por la Universidad de Itaúna (UIT), a través de su Programa de Pos- graduación en Derecho, con el apoyo del Consejo Nacional de Investigación y Pos- graduación en Derecho (CONPEDI).

Es de resaltar plausiblemente la temática elegida para el mismo. Ello, en tanto que, si no se tiene memoria de lo ocurrido o no se aprende de lo vivido, lo que corresponde penosamente es, repetir los hechos acaecidos, tantas veces, hasta cuando se haya asimilado las enseñanzas dejadas por la historia.

Por ello, la historia es la ciencia que se encarga del estudio de los eventos y procesos del pasado y presente. Para esto, hace una recopilación de documentos o pruebas de los fenómenos sociales y culturales que permiten su reconstrucción y su análisis. Su objetivo principal es estudiar, indagar, comprender e interpretar lo que ha ocurrido en la humanidad, para así entender y aprender de esos hechos y por supuesto no repetir los errores que han ocurrido.

Pero quizá el elemento más significativo por el que aprender historia es importante es que esta materia ayuda a pensar. Las vueltas que han dado las sociedades desde la prehistoria hasta la actualidad han profundizado en la diversidad, en la contradicción, en el uso del poder para imponer y conocer cuáles han sido esos caminos nos ayuda a consolidar nuestro propio criterio sobre la sociedad. Algunos teóricos señalan que la historia es como una rueda de molino que siempre vuelve. Conocer nuestra identidad como personas y sociedades y encaminar nuestros pensamientos hacia esa diversidad son las claves para forjarnos un futuro mejor.

Conocer la historia no nos hará infalibles, ni evitará la reiteración de errores, ni nos anticipará el mañana; pero gracias al estudio de la historia podremos pensar críticamente nuestro mundo y tendremos en nuestras manos las herramientas para entender las raíces de los procesos actuales y los mapas para orientarnos en las incertidumbres del futuro. Desatender la historia

no nos libra de ella, simplemente regala el control. Las personas somos seres narrativos e históricos; ambos rasgos son intrínsecos a nuestra identidad.

Al hablar de historia, resulta imperativo dejar constancia, que, para entender y aprender de la misma, es preciso atender una mirada trífrente. Esto es, que es necesario abordarla desde el enfoque del pasado, del presente y del futuro.

Así, el presente evento se sitúa en el enfoque de lo ocurrido en el pasado, a efectos de aprender de ello y como consecuencia, nutrirse del aprendizaje respectivo. Dicho de manera específica: entender la historia, para no solamente no olvidarla, sino que, además, para garantizar que las dictaduras y gobiernos autoritarios, no vuelvan a repetirse o tener un mejor desempeño en rol fiscalizador de la población al gobierno de turno. Para finalmente, lograr o garantizar el abrace de la justicia.

Y es que la universidad, no solamente tiene por quintaescencia, la investigación y retribución de ciencia y tecnología hacia la población (además, de constituirse en un derecho fundamental, reconocido en la Constitución Política). Entonces, la universidad debe generar conciencia, análisis, para luego de ello, ejercer de manera inmejorable el control del Estado, a través del acertado ejercicio de los derechos fundamentales, a la transparencia y acceso a la información pública, a la rendición de cuentas, a no deber obediencia a un gobierno usurpador, a la protesta ciudadana pacífica sin armas, por citar solo algunos.

Ello, sin dejar de lado la trascendencia del método histórico en la investigación. Y es que sin investigación no existe vida universitaria, equivaldría a una estafa, a “jugar a la universidad”.

El método histórico es propio de la investigación histórica y con él se pretende, a partir del estudio y análisis de hechos históricos, encontrar patrones que puedan dar explicación o servir para predecir hechos actuales (pero nunca a corto plazo). Y se caracteriza por: i) Inexistencia de un único método histórico, ii) No genera predicciones a corto plazo, iii) Busca no solo contar la manera en que sucedieron los acontecimientos del pasado, también se centra en establecer hipótesis sobre por qué llegaron a suceder, lo que hace que muchos no consideren la historia como una ciencia al uso, ya que no establece absolutos, iv) Sus investigaciones se basan en fuentes de la época ya sean libros, documentos, diarios, enseres personales, v) Deben contrastarse las fuentes utilizadas y cerciorarse de que son realmente veraces.

Por ello, la historia se escribe constantemente a medida que vamos encontrando nuevos hallazgos. Hallazgos de los que debe quedar constancia, como expone el escritor Oscar

Wilde: “El único deber que tenemos con la historia es reescribirla”. Y Posiblemente, la razón de mayor peso para la importancia de la historia sea que, al conocerla y estudiarla, nos permite aprender a pensar y razonar por nuestra cuenta. Mientras más conocemos qué sucedió antes de nuestro tiempo, y cómo hemos llegado a la actualidad, con más argumentos contaremos para llegar a conclusiones propias con base en ello. Una habilidad que sin duda constituye un aprendizaje en diferentes aspectos de nuestras vidas.

En ese orden de ideas, deviene en imprescindible conocer, analizar la historia, para poder defender la democracia, el libre desarrollo de los pueblos, por ejemplo. Aunque, si bien es cierto, no necesariamente es lo mejor, es lo mejor que tenemos. Y los problemas de la democracia, deben ser enfrentados con más y mayor democracia.

Lo señalado no resulta ser de aplicación sencilla o menor, puesto, que por filosofía se sabe que el ser humano es marcadamente anti democrático, en vista de su naturaleza jerárquica y territorial.

En consecuencia, la relevancia que reviste el presente Congreso Internacional, cobra mayores ribetes y trascendencia.

Amerita, resaltar el rotundo éxito y tremenda acogida, por parte de conferencistas y asistentes. Es de apostrofar también, la masiva recepción de los casi 200 capítulos que formarán parte de los e- Book respectivos.

Por ello, felicitamos muy de sobremanera a los señores miembros de la Coordinación General, Profesores Dres. Faiçal David Freire Chequer, Márcio Eduardo Senra Nogueira Pedrosa Morais, Fabrício Veiga Costa, Deilton Ribeiro Brasil y Secretaria Executiva Dres. Caio Augusto Souza Lara y Wilson de Freitas Monteiro.

Así también, expreso mi profundo agradecimiento a mi amigo, el renocido jurista, Dr. Deilton Ribeiro Brasil, por haberme extendido la generosa invitación a elaborar las presentes líneas, a modo de presentación.

Finalmente, hacemos votos, a efectos que se continúen llevando a cabo eventos de tan gran trascendencia, como el bajo comentario, con el objetivo de fomentar la investigación, mejorar el sentido crítico de los estudiantes, procurar mejores destinos y plausible evolución de los pueblos, evitar nuevas dictaduras, gobiernos autoritarios, entre otros; sobre todo, en estos tiempos en los que la corrupción se ha convertido de manera muy preocupante y peligrosa, en un lugar común.

Arequipa, a 19 de enero de 2024

JORGE ISAAC TORRES MANRIQUE

Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Wisdom (Nigeria). Consultor jurídico. Abogado por la Universidad Católica de Santa María (Arequipa). Doctorados en Derecho y Administración por la Universidad Nacional Federico Villarreal (Lima). Presidente de la Escuela Interdisciplinaria de Derechos Fundamentales Praeeminentia Iustitia (Perú). Autor, coautor, director y codirector de más de ciento veinte libros, en diversas ramas del Derecho, desde un enfoque de derechos fundamentales e interdisciplinario, publicados en 15 países. Codirector de los Códigos Penales Comentados de Ecuador, Colombia, Chile y Panamá.

**AMOR E DESEJO: LIBERDADE SEXUAL FEMININA NA ÉPOCA PÓS-DITADURA MILITAR - UMA ANÁLISE JURÍDICA ACERCA DA TELENÓVELA TIETA**

**LOVE AND DESIRE: FEMALE SEXUAL FREEDOM IN THE POST-MILITARY DICTATORSHIP ERA - A LEGAL ANALYSIS OF THE SOAP OPERA TIETA**

**Ana Clara Pereira de Castro <sup>1</sup>**  
**Marina de Oliveira Lima <sup>2</sup>**

**Resumo**

Este trabalho se propõe a analisar a representação da liberdade sexual feminina na sociedade brasileira no período pós-Ditadura Militar, com foco específico na telenovela Tieta. Logo, analisa-se a censura, idem o sufocamento das pautas femininas nesse período e o impacto causado pela liberdade de expressão em obras culturais como Tieta e, assim, na sociedade brasileira da época. Na metodologia, utilizou-se, com base na classificação de Gustin, Dias e Nicácio (2020), a vertente metodológica jurídico-social. Com relação ao tipo genérico de pesquisa, foi escolhido o tipo histórico-jurídico, com ênfase na análise de episódios da telenovela supracitada.

**Palavras-chave:** Ditadura militar brasileira, Tieta, Sexualidade feminina, Liberdade

**Abstract/Resumen/Résumé**

This work aims to analyze the representation of female sexual freedom in Brazil after the Military Dictatorship, focusing on the soap opera Tieta. Therefore, censorship is analyzed, as is the suffocation of women's agendas in this period and the impact caused by freedom of expression in cultural works like Tieta and, thus, in Brazilian society at the time. In the methodology, based on the classification of Gustin, Dias and Nicácio (2020), the legal-social methodological aspect was used. Regarding the generic type of research, the historical-legal type was chosen, with an emphasis in episodes of the aforementioned soap opera.

**Keywords/Palabras-claves/Mots-clés:** Brazilian military dictatorship, Tieta, Female sexuality, Freedom

---

<sup>1</sup> Graduanda em Direito pela Universidade Federal de Minas Gerais

<sup>2</sup> Graduanda em Direito pela Universidade Federal de Minas Gerais

## 1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

Em meados da década de 1980, o Brasil foi palco de transformações políticas e culturais de grande magnitude. O fim da Ditadura Militar e os ares da Nova República trouxeram consigo ideais de liberdade e democracia que moldaram uma nova fase na história do povo brasileiro. As discussões sobre gênero, raça, orientação sexual e outras questões outrora reprimidas pelo regime ganharam uma nova roupagem, sendo enfatizadas pela sociedade da época e estimulando debates e reflexões. Dessa forma, o presente trabalho tem por objetivo analisar a liberdade sexual feminina na época pós-ditadura, com enfoque na sua representação na telenovela *Tieta*, já que, mesmo após décadas, o embate em torno desse tema continua relevante nas discussões atuais, permanecendo, para muitos, como um tabu.

Uma das obras brasileiras mais assistidas de todos os tempos, *Tieta* é um produto audiovisual da Rede Globo do ano de 1989 com conteúdo de 197 capítulos, sendo uma adaptação do livro homônimo de Jorge Amado. A versão televisiva contava com a autoria de Aguinaldo Silva, Ana Maria Moretzsohn e Ricardo Linhares, a direção de Reynaldo Boury e Luiz Fernando Carvalho, a direção-geral e executiva de Paulo Ubiratan, a produção de Mariano Gatti, a supervisão de Daniel Filho, bem como a presença de atores de renome no elenco, como Betty Faria, Ana Lúcia Torre, Reginaldo Faria, Lília Cabral, Paulo Betti, Ary Fontoura e Otávio Augusto (*Tieta*, 1989).

Anos antes, em 1975, outro livro amadiano já havia sido adaptado para as telas, *Gabriela, Cravo e Canela* saiu do papel e transformou-se em *Gabriela*, vigésima-primeira novela da Rede Globo das 22 horas. Devido ao fim da Ditadura Militar e da censura, com a promulgação da Constituição da República de 1988, o horário nobre pôde ser premiado com a adaptação de *Tieta*, um grande sucesso de público desde o princípio, com 66 pontos de audiência no primeiro capítulo, até o final, alcançando 78 pontos no último episódio, segundo dados da Kantar IBOPE Media (Audiência, 2020).

Além disso, a telenovela possui algumas divergências em relação à trama original. Para o presente estudo, vale ressaltar o maior protagonismo de algumas personagens femininas, a saber: Dona Aída, esposa traída de Modesto Pires; e Carol, a amante que é trazida para Mangue Seco. Esse maior protagonismo feminino na obra, aliado aos expressivos índices de audiência, revela um anseio do público por essa temática, uma vez que as novelas brasileiras, enquanto forma de entretenimento, são uma representação categórica da mentalidade popular, além de serem formadoras de opinião. Segundo Rebouças, “A telenovela é



um excelente meio para a difusão de conteúdos culturais e educativos junto às populações carentes de alternativas, como é o caso de grande parcela da população brasileira” (Rebouças, 2009, p. 1).

Para introduzir a produção audiovisual que será discutida, é relevante abordar brevemente o enredo de *Tieta*. A trama é ambientada no nordeste, mais especificamente na região de Mangue Seco, onde estaria localizada a cidade fictícia de Santana do Agreste. No calor do sertão, a sensualidade, os ideais de progresso e a tensão entre liberdade e conservadorismo são os temas em foco, sobretudo quando *Tieta*, expulsa de maneira humilhante da cidade por seu pai, Zé Esteves, após ser flagrada mantendo relações sexuais com um viajante, retorna à Santana do Agreste, 20 anos depois, rica e em busca de vingança.

Apesar do lapso de tempo decorrido, pouco havia mudado na dinâmica da cidade. Perpétua, irmã da protagonista, mantinha sua postura moralista e religiosa, enquanto Elisa, a outra irmã, era refém de um casamento patriarcal e infeliz, subjugada por seu marido Timóteo. Para completar o quadro da trama, também é importante citar Modesto Pires, sua esposa Dona Aída e a jovem Carol, sua amante — teúda e manteúda, seguindo o linguajar da novela — que é levada para viver em Mangue Seco.

No tocante à metodologia da pesquisa, o presente resumo expandido utilizou, com base na classificação de Gustin, Dias e Nicácio (2020), a vertente metodológica jurídico-social. Com relação ao tipo genérico de pesquisa, foi escolhido o tipo histórico-jurídico. Por sua vez, o raciocínio desenvolvido na pesquisa foi predominantemente dialético. Quanto ao gênero de pesquisa, adotou-se a pesquisa teórica-bibliográfica.

## **2. DITADURA MILITAR: CICATRIZES E RESTAURAÇÃO DEMOCRÁTICA**

Durante 21 anos, o povo brasileiro esteve refém de um regime autoritário, a Ditadura Militar. Além de regular aspectos políticos, o conservador regime ainda censurava músicas, notícias e também novelas. No que tange ao último, as censuras iam desde críticas ao governo até a assuntos mais progressistas como a sexualidade, em especial a sexualidade feminina, incluindo tanto temas feministas quanto cenas sensuais ou que envolvessem o menor sinal de nudez. Um exemplo disso é a novela *Despedida de Casado*, a qual foi censurada pois em sua trama continha um caso de separação, assunto julgado pelo governo como prejudicial à moral e aos bons costumes.

Contudo, mesmo após o fim da Ditadura Militar em 1985, a Censura Federal continuava presente e regulando a mídia, podendo ser citados dois exemplos. O primeiro deles, a novela

Selva de Pedra (1986), teve mais de 20 capítulos censurados por tratarem de bigamia, já o segundo, Brega e Chique (1987), teve sua abertura alterada devido a uma curta aparição de nudez masculina, na qual foi imposta a inserção de plantas para esconder o corpo do rapaz. Porém, no último caso, intensas negociações conseguiram a anulação da decisão federal, provando o descabimento do autoritarismo na Nova República. Ainda sobre a censura em mídias, o ex-superintendente de produção e programação da Rede Globo, José Bonifácio Sobrinho (Boni), revela em entrevista ao UOL: “Não houve um abrandamento gradativo. Não existe censura gradual. Ou há liberdade de expressão ou não há.” (Cimino, 2013).

Diante desse cenário arbitrário, movimentos feministas brasileiros foram vítimas de repressão política, sendo vistos como radicais: “Era um termo pejorativo, ridicularizado e amedrontador também. Muitas mulheres tinham medo de se declararem feministas e serem mal vistas até pelos homens de esquerda, porque havia uma rejeição enorme”, explica Amelinha, autora do livro *Breve História do Feminismo no Brasil – e outros ensaios*, em sua entrevista ao *Brasil de Fato* (Estanislau; Angelo, 2017). Enquanto isso, no contexto mundial, movimentos como a Segunda Onda Feminista, na década de 1960, e a Revolução Sexual, nas décadas de 1960 e 1970, ganhavam cada vez mais força e notoriedade. Segundo Baxandall e Gordon, o movimento das mulheres nessas décadas foi o maior movimento social da história dos Estados Unidos: “Como um rio transbordando suas margens e buscando um novo curso, isso alterou de forma permanente a paisagem americana.” (Baxandall; Gordon, 2002, p. 414).<sup>1</sup>

Somente após 05 de outubro de 1988, com a Constituição Cidadã, a censura foi oficialmente extinta do Brasil e as mulheres lentamente passaram a ganhar espaço na mídia para tratar das questões anteriormente citadas. *Tieta*, uma das primeiras produções desse período, exemplifica algumas das marcas deixadas pela ditadura — como no primeiro capítulo em que um adesivo com o popular slogan do regime “Brasil, ame-o ou deixe-o” aparece na traseira de um carro; ou quando Zé Esteves, no mesmo episódio, após expulsar sua filha da cidade, arranca a página do calendário que marcava o dia 13 de dezembro de 1968 e diz “Faz de conta que esse dia nunca existiu”, coincidentemente, essa data corresponde ao dia do decreto do Ato Institucional nº5 —, além de trazer novos temas antes inimagináveis como hipocrisia religiosa, conflitos familiares, sexualidade e sátiras ao regime militar, exemplificadas em diversas personagens, principalmente em *Perpétua*. (*Tieta*, 1989).

---

<sup>1</sup> No original: “Like a river overflowing its banks and seeking a new course, it permanently altered the American landscape.”

Viúva, religiosa e conservadora, Perpétua mantém uma postura moralista, mas suas ações contradizem as suas crenças. No terceiro capítulo, é mostrado que ela mentia para obter dinheiro de Tieta, fingindo ter despesas com a educação de seus filhos, contrariando os princípios cristãos que ela aparentemente defendia. Além disso, no segundo episódio, quando questionada sobre a ideia de progresso, Perpétua responde: “Desde que não traga a mini saia, o palavrão e o amor livre”, demonstrando a futilidade e o descabimento de seu conservadorismo, ao passo que a telenovela satirizava, através dele, os ideais do extinto regime. (Tieta, 1989).

### **3. OS REFLEXOS DA RECÉM ADQUIRIDA LIBERDADE DE EXPRESSÃO VISTOS EM TIETA**

Logo nos primeiros minutos da telenovela Tieta, fica evidente o motivo de ela ser considerada um ícone da liberdade sexual feminina. A sequência de abertura contém a imagem de uma mulher nua, com os seios expostos, algo que dificilmente seria permitido anos antes. Além disso, a música de Luiz Caldas (1989) que acompanha a cena é outro elemento significativo de liberdade, especialmente na parte que diz: “Vem meu amor, vem com calor / No meu corpo se enroscar / Vem minha flor, vem sem pudor / Em seus braços me matar”. Ainda, a trama em si gira em torno desse tema: Tieta é expulsa da cidade por realizar seus desejos sexuais. Além do mais, a temática está presente de alguma maneira em todas as personagens femininas da trama. Nesse artigo, três delas serão analisadas: Dona Aída, Carol e Elisa (Tieta, 1989).

Entretanto, antes de prosseguir com essa análise, faz-se necessário analisar a protagonista. Desde a sua juventude, Tieta desafiava as convenções sociais e seguia os seus instintos naturais. Vinte anos depois, ao retornar à cidade, sua sensualidade ainda é evidente, refletida no fato de que, em todos os capítulos após sua volta, Tieta sempre utiliza roupas vermelhas ou de cores vibrantes, enquanto a população de Santana do Agreste opta por cores pastéis e mais discretas. Além disso, a personagem principal adota uma postura provocadora, encorajando as mulheres da trama a questionar a realidade em que vivem e influenciando assim em todas as jornadas femininas da novela.

#### **3.1 Elisa**

Meia-irmã de Tieta, Elisa, sente-se infeliz em seu casamento com Timóteo, sendo constantemente reprimida por seu marido. Suas roupas e maquiagens eram reguladas e seus

desejos sexuais, ignorados, apesar da atração recíproca do casal. Mesmo sendo apaixonado e atraído por Elisa, Timóteo não consegue satisfazer as vontades de sua esposa devido ao pensamento conservador, por ele enraizado, de que uma mulher honrada não deveria ter desejos além daqueles relacionados à reprodução.

Essas opiniões de Timóteo são evidenciadas em diversos momentos da trama, como no capítulo 54, em que, durante uma conversa com sua sogra, ele diz: “Não tenho coragem (de se relacionar com Elisa). Acho que é uma falta de respeito.” provando seu pensamento de que o prazer sexual era característico de mulheres julgadas promíscuas, não para esposas dedicadas e donas de casa. Outro exemplo disso está no capítulo 191, no qual, em resposta a seu amigo Osnar — que afirma que toda mulher quer a mesma coisa, não importando o que ela seja —, Timóteo diz: “A satisfação de uma esposa é cuidar do seu lar.”. (Tieta, 1989).

Apesar de ter sido um amante famoso na época de solteiro e frequentador de prostíbulos, Timóteo impõe uma vida sexual extremamente regrada a sua esposa, praticando com ela apenas o trivial: Elisa é privada de experimentar qualquer coisa além do convencional na intimidade do casal, semelhante ao que tratam os autores Morga e Lage (2015, p. 164) quando afirmam que: “A mulher se vê entre o labirinto do pudor e os prazeres que lhe são negados. Filhas do medo, mães do silêncio, esposas do recato, mulheres do mundo feérico.” Dessa maneira, a jovem esposa vive profundamente infeliz, buscando sua satisfação em atores de fotonovela e artistas de TV, como no capítulo 12, em que tem sonhos românticos com o ator Tarcísio Meira. Além disso, todo esse desejo reprimido é manifestado nos casos de sonambulismo de Elisa. (Tieta, 1989).

### **3.2 Dona Aída e Carol**

Esposa e amante de Modesto Pires, respectivamente, Dona Aída e Carol viviam uma situação de submissão, tendo suas capacidades menosprezadas, especialmente a última, tratada como propriedade, além de ter sua liberdade de locomoção limitada pelo amante. Dentre os habitantes da cidade, a única que se revolta com a situação é Tieta, que presenteia a moça com um cadeado, instigando-a a questionar sua realidade. A simbologia do presente é explicada pela protagonista no episódio 138: “Tava lhe mandando quebrar a corrente que lhe prendia, soltar o cadeado. Essa história de ser teúda, manteúda, de depender de homem pra viver, isso já era Carol”. (Tieta, 1989).

Modesto Pires, o homem mais rico de Santana do Agreste, tratava tanto sua esposa quanto sua amante com misoginia, desestimulando-as a pensar, opinar e ter liberdade

financeira. Sua relação com a manteúda começa quando esta, ainda criança, é cedida por sua família para ser apadrinhada por Modesto, cujas condições financeiras o permitiam oferecê-la uma vida que seus pais jamais poderiam. Contudo, essa relação de apadrinhamento lentamente escala para uma servidão e um relacionamento repleto de abusos físicos e psicológicos. As duas mulheres apenas se libertam quando se separam de Modesto e formam, juntas, uma sociedade de fabricação de vestidos. Muitos da cidade estranham a amizade, entretanto Dona Aída, que sempre soube da existência de Carol e ignorava o fato para não ferir sua filha Letícia, não sentia raiva, mas sim gratidão, além de se incomodar com a maneira com a qual a amante era tratada por seu marido, pois se via nela, chegando a cuidar da jovem quando estava doente e sozinha, já que a sociedade excluía Carol.

Em uma conversa com Letícia, no capítulo 140, Dona Aída explica sua visão sobre o casamento: “Eu fui criada acreditando que ser mulher, ser esposa, não era ser fêmea, que a sexualidade não era uma coisa que pudesse ser explorada, porque o prazer era o oposto da decência, do recato. Eu ficava horrorizada de querer alguma coisa e isso aos olhos do meu pai ser vergonhoso”. Além disso, na mesma cena, a mãe também explica sua situação de passividade: “Modesto cuidava bem de nós duas, eu não era estudada, não tinha disposição pra nada. Além disso, eu acho que não ia conseguir sentir o sofrimento da vergonha, da separação, do fracasso da separação.” Através dessa fala, a personagem de Dona Aída representava e representa, ainda hoje, a realidade de diversas mulheres brasileiras. (Tieta, 1989).

#### **4. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Frente ao exposto, é possível compreender que a televisão desempenhou um papel vital na transformação da sociedade brasileira pós-Ditadura. Com sua capacidade de alcançar milhões de lares, as telenovelas se tornaram uma plataforma para discutir questões prementes, como a liberdade sexual feminina, a luta contra o conservadorismo e a repressão histórica das mulheres. Tieta, com sua ousadia e representação franca da sensualidade, influenciou a cultura popular e inspirou debates sobre gênero, autonomia e independência.

Na telenovela, diversas personagens representam facetas distintas de experiências femininas, entre elas, destacam-se Elisa, Dona Aída e Carol. Elisa personifica a repressão e submissão, retratando uma mulher aprisionada em um casamento patriarcal, tendo seus desejos negligenciados pelo marido. Dona Aída, por sua vez, simboliza a opressão e subjugação, vivendo à sombra de seu marido Modesto Pires. Por fim, Carol, a amante, representa a busca por autonomia e a quebra das correntes que a aprisionavam.

Em resumo, a análise da liberdade sexual feminina na telenovela *Tieta* revela não apenas a influência da televisão na mudança social, mas também a persistência das questões de gênero e da sexualidade na sociedade. *Tieta*, como um ícone da liberdade sexual feminina, continua a inspirar discussões e ações em direção a uma sociedade mais igualitária e inclusiva.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AUDIÊNCIA *Tieta*: veja números detalhados da novela. *TV Foco*, 17 nov. 2020. Disponível em: <https://www.otvfoco.com.br/audiencias-detalhadas-conheca-os-numeros-das-novelas/audiencia-tieta-detalhada-ibope/>. Acesso em: 2 out. 2023.

BAXANDALL, Rosalyn; GORDON, Linda. Second-wave Feminism. *In: A COMPANION to American Women's History*, 2002. p. 414.

BESSA, Pedro Pires. *TIETA - TELENOVELA*. *Revista Letras*, Curitiba, v. 39, p. 68, 1990.

CIMINO, James. Censura mandou autora mudar "Selva de Pedra" no meio por enxergar bigamia na trama. *UOL*, Brasília, 19 jan. 2013. Disponível em: <https://televisao.uol.com.br/noticias/redacao/2013/01/19/censura-mandou-autora-mudar-selva-de-pedra-no-meio-por-enxergar-bigamia-na-trama.htm>. Acesso em: 10 out. 2023.

ESTANISLAU, Lucas; ANGELO, Tiago. Brasil Mulher: luta feminista por liberdade e anistia. *Opera Mundi*, 1 dez. 2017. Disponível em: <https://operamundi.uol.com.br/memoria/48445/brasil-mulher-luta-feminista-por-liberdade-e-anistia>. Acesso em: 17 out. 2023.

GUSTIN, Miracy Barbosa de Sousa; DIAS, Maria Tereza Fonseca; NICÁCIO, Camila Silva. **(Re)pensando a pesquisa jurídica: teoria e prática**. 5a. ed. São Paulo: Almedina, 2020.

MORGA, Antônio Emilio; LAGE, Mônica Maria Lopes. Sedução, Intriga e Entrega nos Seringais do Amazonas: Francisca Ribeiro e Antonio Alves da Cunha. Disponível em: [http://filo.unt.edu.ar/wp-content/uploads/2015/11/t11\\_9\\_morga.pdf](http://filo.unt.edu.ar/wp-content/uploads/2015/11/t11_9_morga.pdf). Acesso em: 16, out, 2023.

REBOUÇAS, Roberta de Almeida e. Telenovela, história, curiosidades e sua função social. *In: Encontro Nacional de História da Mídia*, 7., 2009, Fortaleza. Anais... Fortaleza, CE: Associação Brasileira de Pesquisadores de História da Mídia, 2009.

*TIETA*. Direção: Paulo Ubiratan. Produção: Mariano Gatti. Globoplay. 14 ago. 1989. Disponível em: <https://globoplay.globo.com/tieta/t/QtQMqct5yH/>. Acesso em: 4 out. 2023.

*TIETA*. Intérprete: Luiz Caldas. Compositor: Boni; Paulo de Souza. *In: Tieta 1989*. Rede Globo. (3 min).