

**I CONGRESSO INTERNACIONAL DE
JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM**

**MEMÓRIA COLETIVA, CULTURA, IMPRENSA E
LIBERDADE DE EXPRESSÃO III**

M533

Memória Coletiva, Cultura, Imprensa e Liberdade de Expressão III [Recurso eletrônico online] organização I Congresso Internacional de Justiça e Memória (I CIJUM): Universidade de Itaúna - Itaúna;

Coordenadores: Arnaldo de Souza Ribeiro, Luciana Byanca Lopes Pontes e Ana Luisa Cabral Brum Oliveira - Itaúna: Universidade de Itaúna, 2023.

Inclui bibliografia

ISBN: 978-65-5648-927-8

Modo de acesso: www.conpedi.org.br em publicações

Tema: Enfrentando o legado das ditaduras e governos de matriz autoritária.

1. Direito. 2. Justiça. 3. Memória. I. I Congresso Internacional de Justiça e Memória (1:2024 : Itaúna, MG).

CDU: 34

I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM

MEMÓRIA COLETIVA, CULTURA, IMPRENSA E LIBERDADE DE EXPRESSÃO III

Apresentação

Recientemente se llevó a cabo el importante evento presencial brasiliano, Congreso Internacional de Justicia y Memoria (I CIJUM), esto es, el 02 de diciembre de 2023 y que tuvo como temática: “Enfrentando el legado de dictaduras y gobiernos autoritarios”. El mismo que fue organizado por la Universidad de Itaúna (UIT), a través de su Programa de Pos- graduación en Derecho, con el apoyo del Consejo Nacional de Investigación y Pos-graduación en Derecho (CONPEDI).

Es de resaltar plausiblemente la temática elegida para el mismo. Ello, en tanto que, si no se tiene memoria de lo ocurrido o no se aprende de lo vivido, lo que corresponde penosamente es, repetir los hechos acaecidos, tantas veces, hasta cuando se haya asimilado las enseñanzas dejadas por la historia.

Por ello, la historia es la ciencia que se encarga del estudio de los eventos y procesos del pasado y presente. Para esto, hace una recopilación de documentos o pruebas de los fenómenos sociales y culturales que permiten su reconstrucción y su análisis. Su objetivo principal es estudiar, indagar, comprender e interpretar lo que ha ocurrido en la humanidad, para así entender y aprender de esos hechos y por supuesto no repetir los errores que han ocurrido.

Pero quizá el elemento más significativo por el que aprender historia es importante es que esta materia ayuda a pensar. Las vueltas que han dado las sociedades desde la prehistoria hasta la actualidad han profundizado en la diversidad, en la contradicción, en el uso del poder para imponer y conocer cuáles han sido esos caminos nos ayuda a consolidar nuestro propio criterio sobre la sociedad. Algunos teóricos señalan que la historia es como una rueda de molino que siempre vuelve. Conocer nuestra identidad como personas y sociedades y encaminar nuestros pensamientos hacia esa diversidad son las claves para forjarnos un futuro mejor.

Conocer la historia no nos hará infalibles, ni evitará la reiteración de errores, ni nos anticipará el mañana; pero gracias al estudio de la historia podremos pensar críticamente nuestro mundo y tendremos en nuestras manos las herramientas para entender las raíces de los procesos

actuales y los mapas para orientarnos en las incertidumbres del futuro. Desatender la historia no nos libra de ella, simplemente regala el control. Las personas somos seres narrativos e históricos; ambos rasgos son intrínsecos a nuestra identidad.

Al hablar de historia, resulta imperativo dejar constancia, que, para entender y aprender de la misma, es preciso atender una mirada trífrente. Esto es, que es necesario abordarla desde el enfoque del pasado, del presente y del futuro.

Así, el presente evento se sitúa en el enfoque de lo ocurrido en el pasado, a efectos de aprender de ello y como consecuencia, nutrirse del aprendizaje respectivo. Dicho de manera específica: entender la historia, para no solamente no olvidarla, sino que, además, para garantizar que las dictaduras y gobiernos autoritarios, no vuelvan a repetirse o tener un mejor desempeño en rol fiscalizador de la población al gobierno de turno. Para finalmente, lograr o garantizar el abrace de la justicia.

Y es que la universidad, no solamente tiene por quintaescencia, la investigación y retribución de ciencia y tecnología hacia la población (además, de constituirse en un derecho fundamental, reconocido en la Constitución Política). Entonces, la universidad debe generar conciencia, análisis, para luego de ello, ejercer de manera inmejorable el control del Estado, a través del acertado ejercicio de los derechos fundamentales, a la transparencia y acceso a la información pública, a la rendición de cuentas, a no deber obediencia a un gobierno usurpador, a la protesta ciudadana pacífica sin armas, por citar solo algunos.

Ello, sin dejar de lado la trascendencia del método histórico en la investigación. Y es que sin investigación no existe vida universitaria, equivaldría a una estafa, a “jugar a la universidad”.

El método histórico es propio de la investigación histórica y con él se pretende, a partir del estudio y análisis de hechos históricos, encontrar patrones que puedan dar explicación o servir para predecir hechos actuales (pero nunca a corto plazo). Y se caracteriza por: i) Inexistencia de un único método histórico, ii) No genera predicciones a corto plazo, iii) Busca no solo contar la manera en que sucedieron los acontecimientos del pasado, también se centra en establecer hipótesis sobre por qué llegaron a suceder, lo que hace que muchos no consideren la historia como una ciencia al uso, ya que no establece absolutos, iv) Sus investigaciones se basan en fuentes de la época ya sean libros, documentos, diarios, enseres personales, v) Deben contrastarse las fuentes utilizadas y cerciorarse de que son realmente veraces.

Por ello, la historia se escribe constantemente a medida que vamos encontrando nuevos hallazgos. Hallazgos de los que debe quedar constancia, como expone el escritor Oscar Wilde: “El único deber que tenemos con la historia es reescribirla”. Y Posiblemente, la razón de mayor peso para la importancia de la historia sea que, al conocerla y estudiarla, nos permite aprender a pensar y razonar por nuestra cuenta. Mientras más conocemos qué sucedió antes de nuestro tiempo, y cómo hemos llegado a la actualidad, con más argumentos contaremos para llegar a conclusiones propias con base en ello. Una habilidad que sin duda constituye un aprendizaje en diferentes aspectos de nuestras vidas.

En ese orden de ideas, deviene en imprescindible conocer, analizar la historia, para poder defender la democracia, el libre desarrollo de los pueblos, por ejemplo. Aunque, si bien es cierto, no necesariamente es lo mejor, es lo mejor que tenemos. Y los problemas de la democracia, deben ser enfrentados con más y mayor democracia.

Lo señalado no resulta ser de aplicación sencilla o menor, puesto, que por filosofía se sabe que el ser humano es marcadamente anti democrático, en vista de su naturaleza jerárquica y territorial.

En consecuencia, la relevancia que reviste el presente Congreso Internacional, cobra mayores ribetes y trascendencia.

Amerita, resaltar el rotundo éxito y tremenda acogida, por parte de conferencistas y asistentes. Es de apostrofar también, la masiva recepción de los casi 200 capítulos que formarán parte de los e- Book respectivos.

Por ello, felicitamos muy de sobremanera a los señores miembros de la Coordinación General, Profesores Dres. Faíçal David Freire Chequer, Márcio Eduardo Senra Nogueira Pedrosa Morais, Fabrício Veiga Costa, Deilton Ribeiro Brasil y Secretaria Executiva Dres. Caio Augusto Souza Lara y Wilson de Freitas Monteiro.

Así también, expreso mi profundo agradecimiento a mi amigo, el renocido jurista, Dr. Deilton Ribeiro Brasil, por haberme extendido la generosa invitación a elaborar las presentes líneas, a modo de presentación.

Finalmente, hacemos votos, a efectos que se continúen llevando a cabo eventos de tan gran trascendencia, como el bajo comentario, con el objetivo de fomentar la investigación, mejorar el sentido crítico de los estudiantes, procurar mejores destinos y plausible evolución de los pueblos, evitar nuevas dictaduras, gobiernos autoritarios, entre otros; sobre todo, en

estos tiempos en los que la corrupción se ha convertido de manera muy preocupante y peligrosa, en un lugar común.

Arequipa, a 19 de enero de 2024

JORGE ISAAC TORRES MANRIQUE

Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Wisdom (Nigeria). Consultor jurídico. Abogado por la Universidad Católica de Santa María (Arequipa). Doctorados en Derecho y Administración por la Universidad Nacional Federico Villarreal (Lima). Presidente de la Escuela Interdisciplinaria de Derechos Fundamentales Praeeminentia Iustitia (Perú). Autor, coautor, director y codirector de más de ciento veinte libros, en diversas ramas del Derecho, desde un enfoque de derechos fundamentales e interdisciplinario, publicados en 15 países. Codirector de los Códigos Penales Comentados de Ecuador, Colombia, Chile y Panamá.

RITA LEE E O PROCESSO DE OPOSIÇÃO Á DITADURA MILITAR POR MEIO DA MÚSICA E DA ARTE

RITA LEE AND THE RESISTENCE TO THE MILITARY DICTATORSHIP THROUGH MUSIC AND ART

Cecilia Xavier Bizzotto

Resumo

A presente pesquisa trata fatos da ditadura militar brasileira, aprofundando-se em discussões sobre a censura, rock e MPB. Com o foco maior na vida artística da cantora Rita Lee Jones, é dissertado formas de resistência à opressão vivida no período de autoritarismo, mostrando aspectos de sua carreira que foram afetados pelo governo militar. Também é defendido ao longo do texto a importância de manter a memória desse período por meio da música e da arte.

Palavras-chave: Ditadura militar, Rita Lee, Resistência, Opressão

Abstract/Resumen/Résumé

This research addresses facts from the Brazilian military dictatorship, delving into discussions about censorship, rock and MPB. With a bigger focus on the artistic life of the singer Rita Lee Jones, forms of resistance to the oppression experienced during the period of authoritarianism are discussed, showing aspects of her career that were affected by the military government. The importance of maintaining the memory of this period through music and art is also defended throughout the text.

Keywords/Palabras-claves/Mots-clés: Military dictatorship, Rita Lee, Resistance, Opression

1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

Essa pesquisa procura entender as diferentes formas de resistência presente no período da ditadura militar brasileira. Os anos de repressão trouxeram consigo a oposição, principalmente, dos artistas, e em específico desse resumo, a oposição presente no comportamento e nas músicas da Rita Lee. A cantora, muito importante para a história do rock brasileiro, trouxe grandes impactos para a cultura de resistência aos governos autoritários presente no país durante as décadas de 60 e 70.

Apesar de já quase quarenta anos do fim da ditadura militar, o Brasil ainda possui muitos resquícios desse governo na mente dos cidadãos e no meio político do país. Por isso é de extrema importância ser lembrar a opressão e censura sofrida pelos indivíduos, manter vivo na cabeça da população atual a memória de falta de liberdade e autoritarismo que esse período trouxe. Não deixar ser esquecido os crimes contra a liberdade cometido pelos militares na segunda metade do século XX.

Sendo assim, entender a importância dos artistas brasileiros da época para a resistência da ditadura é uma das melhores formas de lembrar esse período. A arte que circulava no país foi uma das mais marcantes formas de oposição ao regime, e, como a maioria delas, persiste até hoje na mídia brasileira, a recordação fica mais fácil e mais marcante. Compreender o contexto das músicas da época tem relevância na atualidade visto que a memória dos acontecimentos está presente nas letras e devem ser resguardadas.

Diante desses fatos, tem-se nessa pesquisa o estudo da cantora Rita Lee, e a relação de sua vida, artística e pessoal, com a resistência e a censura. Sua atuação no cenário brasileiro e a ligação com o estilo musical rock também vão ser tratados ao decorrer do texto, mostrando a forma como uma artista do rock se posicionou durante o período de opressão.

No tocante à metodologia da pesquisa, o presente resumo expandido utilizou, com base na classificação de Gustin, Dias e Nicácio (2020), a vertente metodológica jurídico-social. Com relação ao tipo genérico de pesquisa, foi escolhido o tipo histórico-jurídico. Por sua vez, o raciocínio desenvolvido na pesquisa foi predominantemente dialético. Quanto ao gênero de pesquisa, adotou-se a pesquisa teórica-bibliográfica.

2. A ARTE INCOMODA

A arte mobiliza pessoas, um movimento revolucionário, em um período de conservadorismo, preocupava as forças armadas, ao ponto de que os militares faziam de tudo

para censurar os responsáveis por tornar a denúncia mais popular e evidente para a sociedade. A censura política era usada como forma de desmobilização, controlavam a produção e publicação de bens culturais de forma que a memória e interpretação da realidade foi construída dentro dos padrões exigidos pelos militares. Sendo assim, por meio da Divisão de Censura e Diversões Públicas (DCDP), órgão responsável pela opressão, as forças armadas prendiam, perseguiram, torturavam e feriam intelectuais e artistas que não entravam dentro dos padrões, além de proibir e cortar: músicas, filmes, livros e peças de teatro.

A memória nacional do período ditatorial brasileiro é precária e inconsistente. Não existe, no Brasil, nenhum tipo de movimento estatal ou governamental que relembre as barbaridades presentes nesses governos. A recordação de um período sombrio e preocupante que não deveria acontecer novamente não é constantemente lembrada nas mentes dos brasileiros. Por isso, o contexto musical e as músicas produzidas na época são, de certa forma, as maiores lembranças desse período.

O interdiscurso e a sublimaridade presentes intensamente nas músicas são, por grande parte, responsáveis pela produção de um pensamento contrário ao das forças armadas. Devido á falta de liberdade sobre opiniões de resistência, os artistas não podiam ser explícitos em suas composições, assim passaram a promover suas ideias de forma subliminar, misturando e relacionando aspectos intertextuais ao contexto da ditadura, a fim de tentar evitar censuras e perseguições. Muitas das canções com essas estratégias passaram pelo DCDP, como *Orra Meu*, de Rita Lee, algumas receberam implicações militares, mas no final foram lançadas, como a música *Dom quixote*, de Os Mutantes, e outras foram censuradas, proibindo o lançamento, como *Gente Fina*, de Rita Lee (Gouvea, 2009).

Percebe-se pelo conhecimento atual da musica brasileira, a comunicação de uma realidade diferente da que os militares promoveram. Como diz Schwarcz e Starling (2018): “as diferentes mobilidades da canção popular compartilharam idêntica vocação: burlar a censura, perturbar o poder e comprometer a veracidade da narrativa oficial produzida pelos militares”. Ou seja, apesar dos diferentes grupos de resistência por meio da música, todos tinham o mesmo objetivo: manter a memória de um período totalitário.

3. A SEPARAÇÃO DO MUSICALISMO BRASILEIRO

Os elementos da contracultura, movimento originário dos Estados Unidos de oposição aos padrões culturais da época, influenciou os movimentos musicais revolucionários do Brasil nas décadas de 60 e 70. Vanguarda e Tropicalismo são os principais movimentos que reuniam

a maior parte dos artistas musicais do Brasil que lutavam contra o regime ditatorial. Utilizavam de suas canções, apresentações em festivais, formas de vestir e de se expressar para se imporem em um período antirrevolucionário.

A forma de se impor dividia os artistas: a maneira como se comportavam diante ao público, suas roupas e seu vocabulário nas músicas e seus vestuários determinava como a sociedade, e o meio musical, viam cada músico. Por isso entende-se a divisão entre o MPB e o Rock, como Rita Lee (2016) diz em sua autobiografia: “afinal éramos tudo que os puristas escravocratas do violão e banquinho da MPB repudiavam como imperialismo colonizador”. Apesar de revolucionária, Rita Lee não se comportava dentro dos padrões do MPB e por isso foi excluída, e se excluiu, dos grandes grupos de artistas do MPB.

O rock brasileiro, teve influência dos arranjos musicais do rock inglês e estadunidense, utilizavam de guitarra elétrica em suas composições, instrumento que no começo da década de 60 era repudiada pela Musica Popular Brasileira. Além de que, as letras de suas canções eram mais explícitas e mais liberais do que os brasileiros estavam acostumados. As vestimentas e comportamento dos roqueiros não entravam dentro do padrão revolucionário da época, e muito menos para o padrão conservador.

O rock foi de grande importância para a construção de um pensamento progressista, que, denunciava os atos do governo e defendia sua liberdade individual, sem medo de inovar em assuntos não antes popularmente discutidos. Assim como explicita o livro *O Som da Revolução*:

Reconhecido como a expressão musical da revolução de costumes, o rock nesse período conseguia agregar sentimentos potencialmente subversivos, não apenas no embate político, mas especialmente como expressão visceral de sexualidade e total rejeição aos valores da classe média. Do ponto de vista musical, ao contrário do jazz, cujos experimentos miravam na busca de linguagens cada vez mais rebuscadas, o rock começou a reinventar a música de consumo se beneficiando de condições culturais específicas para explorar novas alternativas estéticas em territórios não visitados (Merheb, 2012.).

Dessa forma, o estilo musical, seus integrantes e seus ouvintes foi subjugado pela população brasileira. O rock era controverso e não encaixava na divisão de dois lados que se criava no país, foi considerado insuficiente para a esquerda progressista e, para a direita conservadora, o diabo da cultura brasileira. Rita Lee entrava nesse contexto, assim como explica Merheb (2012): “A dicotomia centro/periferia deixou os Mutantes à margem de todas as cenas. Estavam distantes demais da Califórnia e de Londres e eram repudiados no Brasil tanto por artistas militantes de esquerda como por conservadores.”

4. RITA LEE NA DITADURA

Como exemplificado no tópico anterior, o rock não era bem visto no Brasil no começo dos anos 60, e a cantora Rita Lee, como uma grande faixada desse estilo musical, também não. Ela explicita diversas vezes em seu livro autobiográfico (2016), a diferença e desunião de si mesma com os outros cantores brasileiros. A roqueira era vista por seus colegas como a “gringa”, remetente aos arranjos musicais e influencias externas presentes em suas músicas e as letras em inglês, e também debochava constantemente dos “mpbistas radicais” (2016, p.72.), se distanciando deles.

Se auto entendendo como uma intrusa no grupo dos tropicalistas, com sua banda Os Mutantes, Rita Lee descreve: “Escandalosos e coloridos, éramos uma gente pra lá de incorreta no meio dos tuxedos e vestidos longos” (2016, p. 72). Rita Lee se separava dos músicos do mpb principalmente pela diferença de estilo musica e a forma como se vestiam e se comportavam, mas no fim, eles tinham um objetivo em comum: resistir a opressão da ditadura militar. Assim, pouco a pouco foram se misturando e se incluindo juntos no meio da musica brasileira, lançando o álbum “Tropicália”.

Composto por Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa e Os Mutantes, o álbum de 1968 foi revolucionário para a música brasileira. Marcou e os institucionalizou o movimento de contracultura tropicália e aproximou a roqueira dos puristas do MPB. A partir desse álbum, Rita passou a acompanhar Caetano Veloso e Gilberto Gil, em processos se composição e em festivais, apresentando juto com os dois cantores e solo com sua banda Os Mutantes.

Durante esse período suas apresentações não possuíam muitos aplausos e alguns chegaram a serem vaiadas pelo público. Público esse que era considerado a esquerda progressista, mas não estavam acostumados com uma oposição que o rock brasileiro interpretava. Apesar de essa situação ter sido amenizada com o tempo, ainda em 1977, Rita Lee lança a música chamada “Arrombou a Festa” que ironiza e debocha dos produtores de musica popular brasileira. Nessa música é citado o nome de vários artistas aclamados na época, o que contribuiu para a má fama da roqueira no meio musical.

Junto com Os Mutantes, Rita Lee desenvolveu seu âmbito musical a ganhou mais confiança e espaço para produzir e lançar suas músicas. Canções que dissertavam sobre temas controversos e delatava a ditadura, como por exemplo “Não vá se perder por aí”, segunda música do segundo disco lançado pelo Os Mutantes no ano de 1969, que deixa implícito o cuidado que era exigido para se “manter na linha” no período militar. Todas suas musicas que

manifestava contra o regime da época possuíam mensagens indiretas para evitar a censura, como já explicado em tópicos anteriores do texto.

Dessa forma, com a ajuda de festivais musicais Rita Lee espalhou sua palavra pela população brasileira, mostrando a todos sua personalidade que ia contra os ideais da época. Rita não se importava em manter uma boa faixa, independente de qual público ela estava apresentando, para os milicos ou para os revolucionários. Sendo isso o que conquistou alguma parcela e irritou varias outras, mas a não aprovação de todos não a impediu de continuar a se opor á ditadura e a lutar por sua liberdade.

Em seus álbuns solo, separado da banda Os Mutantes, Rita Lee também escreveu letras que os militares e a DCDP não aprovaram. Em seu álbum “Entradas e Bandeiras” de 1976, a musica de abertura tinha o intuito de ser a “X21”, referente à música que compôs dentro do hipódromo feminino, onde ficou presa por um mês e meio. Mas, evidentemente, foi censurada pelo governo, fazendo-a colocar “Corista de Rock” como substituta do original, a letra, marcante também, mas implícita, como todas as músicas que desejavam passar pela censura deveriam ser.

A prisão de Rita Lee, muito comentada entre os brasileiros, é um bom exemplo da aversão dos militares sobre sua pessoa. O motivo de a cantora ser presa em um período ditatorial, não foi por motivos relacionados á censura de suas músicas ou comportamentos de resistência por meio da música. Mas sim, por motivos de testemunha de um acontecimento, que ia contra a descrição dos militares. Em 1976, Rita Lee foi ao fórum da polícia militar de São Paulo e descreveu a morte de um rapaz em seu show, assassinado por um policial.

A partir disso, a censura presente nos comportamentos das forças armadas foi responsável por punir a “roqueira mentirosa”. Invadiram a casa de Rita e utilizaram de um saco plástico com orégano para justificar sua prisão. No relatório disseram que tinham encontrado maconha na casa dela, mas Lee estava grávida e não consumiu drogas no período. E, os militares solenizaram a prisão da controversa ovelha negra, trataram como uma conquista finalmente ter em sua posse a cantora que havia mobilizado tanta gente contra seu governo (Lee, 2016, p. 152.).

Entende-se portanto, que o comportamento de Rita Lee durante o período militar, nunca agradou quem estava no poder. Ela promovia discussões de assunto como sexo, droga e liberdade, individual e política, que não estava dentro da política conservadora da época. Seus vestíários extravagantes e o modo, teoricamente, desrespeitoso de agir, era motivo suficiente para os militares terem uma rixa com a cantora. Além de explicitar em suas músicas tudo aquilo

que a ditadura não permitia, por isso foi diversas vezes censurada, como afirma em: “Documento de uma das trocentas músicas minhas que a censura proibiu.” (Lee, 2016, p.177.).

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A forma como Rita Lee era vista pelas diferentes camadas da população, denuncia a importância do estudo de suas obras e de sua vida. É necessário que o brasileiro atual tenha conhecimento das diferentes formas de resistência que foi reproduzida na ditadura militar, sendo o comportamento ignorante e desligado de Rita Lee uma delas. O fato de não se esforçar para se encaixar dentro dos padrões culturais do mpb mostra o descuido da cantora com a manutenção de uma base protetora de si mesma.

Isso significa que não tinha a necessidade de tentar agradar os revolucionários esquerdistas do país, assim como faziam a elite da música popular. A roqueira utilizou e seu gênero musical para inovar na nova forma de oposição, no qual não carregava consigo todo o peso da ditadura, brincava e zoava; o governo militar e seus próprios colegas, sabendo que ia ter consequências para os dois lados.

Por fim, concluo essa pesquisa, enfatizando a importância de manter vivo essa memória da ditadura por meio da música e da arte. Trabalhos esses que já passaram pela censura das décadas de 60 e 70 e estão hoje no meio digital para serem ouvidas, curtidas e lembradas como uma forma de resistência. A oposição ao governo autoritário deve estar sempre presente na mente do brasileiro, assim como a arte.

6. REFERENCIAS

BRAMBILLA, Edemilson Antônio; SAGGIORATO, Alexandre. **Tropicalismo e subversão: a banda os mutantes e a contracultura brasileira**. 2019. Projeto de pesquisa (graduando em música, doutorando em história) – Universidade de Passo Fundo, 2019. Disponível em: <https://www.publicacoeseventos.unijui.edu.br/index.php/salaoconhecimento/article/view/11701>. Acesso em: 23/10/2023.

COELHO, Cláudio Novaes Pinto. **A memória da ditadura militar e seu uso como estratégia de marketing na sociedade do espetáculo**. 2021. Artigo (mestre em antropologia social) – Universidade Estadual de Campinas, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.1982-677X.rum.2021.183483>. Acesso em: 23/10/2023.

GOMES, Valéria de Oliveira. **Rita Lee: o querer feminino no rock and roll brasileiro**. 2022. Projeto de Conclusão de Curso (graduanda em jornalismo) – Universidade Federal de Ouro Preto, 2022. Disponível em: <https://monografias.ufop.br/handle/35400000/4259>. Acesso em: 23/10/2023.

GOUVÊA, Maria Aparecida Rocha. **O ethos do compositor da música popular brasileira no contexto da ditadura militar: uma leitura intertextual**. 2009. Tese – Universidade Estadual do Rio de Janeiro, 2009. Disponível em: <http://www.btdt.uerj.br/handle/1/6033>
Acesso em: 23/10/2023.

GUSTIN, Miracy Barbosa de Sousa; DIAS, Maria Tereza Fonseca; NÍCACIO, Camila Silva. **(Re)pensando a pesquisa jurídica: teoria e prática**. 5a. ed. São Paulo: Almedina, 2020.

LEE, Rita. **Rita Lee: uma autobiografia**. 1 ed. São Paulo: Globo, 2016.

MERHEB, Rodrigo. **O som da revolução: uma história cultural do rock 1965 – 1969**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012. E-book.

SCHWARCZ, Lilia; STARLING, HELOISA. **Brasil: uma biografia**. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.