

**I CONGRESSO INTERNACIONAL DE
JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM**

**MEMÓRIA COLETIVA, CULTURA, IMPRENSA E
LIBERDADE DE EXPRESSÃO III**

M533

Memória Coletiva, Cultura, Imprensa e Liberdade de Expressão III [Recurso eletrônico online] organização I Congresso Internacional de Justiça e Memória (I CIJUM): Universidade de Itaúna - Itaúna;

Coordenadores: Arnaldo de Souza Ribeiro, Luciana Byanca Lopes Pontes e Ana Luisa Cabral Brum Oliveira - Itaúna: Universidade de Itaúna, 2023.

Inclui bibliografia

ISBN: 978-65-5648-927-8

Modo de acesso: www.conpedi.org.br em publicações

Tema: Enfrentando o legado das ditaduras e governos de matriz autoritária.

1. Direito. 2. Justiça. 3. Memória. I. I Congresso Internacional de Justiça e Memória (1:2024 : Itaúna, MG).

CDU: 34

I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM

MEMÓRIA COLETIVA, CULTURA, IMPRENSA E LIBERDADE DE EXPRESSÃO III

Apresentação

Recientemente se llevó a cabo el importante evento presencial brasiliano, Congreso Internacional de Justicia y Memoria (I CIJUM), esto es, el 02 de diciembre de 2023 y que tuvo como temática: “Enfrentando el legado de dictaduras y gobiernos autoritarios”. El mismo que fue organizado por la Universidad de Itaúna (UIT), a través de su Programa de Pos- graduación en Derecho, con el apoyo del Consejo Nacional de Investigación y Pos-graduación en Derecho (CONPEDI).

Es de resaltar plausiblemente la temática elegida para el mismo. Ello, en tanto que, si no se tiene memoria de lo ocurrido o no se aprende de lo vivido, lo que corresponde penosamente es, repetir los hechos acaecidos, tantas veces, hasta cuando se haya asimilado las enseñanzas dejadas por la historia.

Por ello, la historia es la ciencia que se encarga del estudio de los eventos y procesos del pasado y presente. Para esto, hace una recopilación de documentos o pruebas de los fenómenos sociales y culturales que permiten su reconstrucción y su análisis. Su objetivo principal es estudiar, indagar, comprender e interpretar lo que ha ocurrido en la humanidad, para así entender y aprender de esos hechos y por supuesto no repetir los errores que han ocurrido.

Pero quizá el elemento más significativo por el que aprender historia es importante es que esta materia ayuda a pensar. Las vueltas que han dado las sociedades desde la prehistoria hasta la actualidad han profundizado en la diversidad, en la contradicción, en el uso del poder para imponer y conocer cuáles han sido esos caminos nos ayuda a consolidar nuestro propio criterio sobre la sociedad. Algunos teóricos señalan que la historia es como una rueda de molino que siempre vuelve. Conocer nuestra identidad como personas y sociedades y encaminar nuestros pensamientos hacia esa diversidad son las claves para forjarnos un futuro mejor.

Conocer la historia no nos hará infalibles, ni evitará la reiteración de errores, ni nos anticipará el mañana; pero gracias al estudio de la historia podremos pensar críticamente nuestro mundo y tendremos en nuestras manos las herramientas para entender las raíces de los procesos

actuales y los mapas para orientarnos en las incertidumbres del futuro. Desatender la historia no nos libra de ella, simplemente regala el control. Las personas somos seres narrativos e históricos; ambos rasgos son intrínsecos a nuestra identidad.

Al hablar de historia, resulta imperativo dejar constancia, que, para entender y aprender de la misma, es preciso atender una mirada trífrente. Esto es, que es necesario abordarla desde el enfoque del pasado, del presente y del futuro.

Así, el presente evento se sitúa en el enfoque de lo ocurrido en el pasado, a efectos de aprender de ello y como consecuencia, nutrirse del aprendizaje respectivo. Dicho de manera específica: entender la historia, para no solamente no olvidarla, sino que, además, para garantizar que las dictaduras y gobiernos autoritarios, no vuelvan a repetirse o tener un mejor desempeño en rol fiscalizador de la población al gobierno de turno. Para finalmente, lograr o garantizar el abrace de la justicia.

Y es que la universidad, no solamente tiene por quintaescencia, la investigación y retribución de ciencia y tecnología hacia la población (además, de constituirse en un derecho fundamental, reconocido en la Constitución Política). Entonces, la universidad debe generar conciencia, análisis, para luego de ello, ejercer de manera inmejorable el control del Estado, a través del acertado ejercicio de los derechos fundamentales, a la transparencia y acceso a la información pública, a la rendición de cuentas, a no deber obediencia a un gobierno usurpador, a la protesta ciudadana pacífica sin armas, por citar solo algunos.

Ello, sin dejar de lado la trascendencia del método histórico en la investigación. Y es que sin investigación no existe vida universitaria, equivaldría a una estafa, a “jugar a la universidad”.

El método histórico es propio de la investigación histórica y con él se pretende, a partir del estudio y análisis de hechos históricos, encontrar patrones que puedan dar explicación o servir para predecir hechos actuales (pero nunca a corto plazo). Y se caracteriza por: i) Inexistencia de un único método histórico, ii) No genera predicciones a corto plazo, iii) Busca no solo contar la manera en que sucedieron los acontecimientos del pasado, también se centra en establecer hipótesis sobre por qué llegaron a suceder, lo que hace que muchos no consideren la historia como una ciencia al uso, ya que no establece absolutos, iv) Sus investigaciones se basan en fuentes de la época ya sean libros, documentos, diarios, enseres personales, v) Deben contrastarse las fuentes utilizadas y cerciorarse de que son realmente veraces.

Por ello, la historia se escribe constantemente a medida que vamos encontrando nuevos hallazgos. Hallazgos de los que debe quedar constancia, como expone el escritor Oscar Wilde: “El único deber que tenemos con la historia es reescribirla”. Y Posiblemente, la razón de mayor peso para la importancia de la historia sea que, al conocerla y estudiarla, nos permite aprender a pensar y razonar por nuestra cuenta. Mientras más conocemos qué sucedió antes de nuestro tiempo, y cómo hemos llegado a la actualidad, con más argumentos contaremos para llegar a conclusiones propias con base en ello. Una habilidad que sin duda constituye un aprendizaje en diferentes aspectos de nuestras vidas.

En ese orden de ideas, deviene en imprescindible conocer, analizar la historia, para poder defender la democracia, el libre desarrollo de los pueblos, por ejemplo. Aunque, si bien es cierto, no necesariamente es lo mejor, es lo mejor que tenemos. Y los problemas de la democracia, deben ser enfrentados con más y mayor democracia.

Lo señalado no resulta ser de aplicación sencilla o menor, puesto, que por filosofía se sabe que el ser humano es marcadamente anti democrático, en vista de su naturaleza jerárquica y territorial.

En consecuencia, la relevancia que reviste el presente Congreso Internacional, cobra mayores ribetes y trascendencia.

Amerita, resaltar el rotundo éxito y tremenda acogida, por parte de conferencistas y asistentes. Es de apostrofar también, la masiva recepción de los casi 200 capítulos que formarán parte de los e- Book respectivos.

Por ello, felicitamos muy de sobremanera a los señores miembros de la Coordinación General, Profesores Dres. Faíçal David Freire Chequer, Márcio Eduardo Senra Nogueira Pedrosa Morais, Fabrício Veiga Costa, Deilton Ribeiro Brasil y Secretaria Executiva Dres. Caio Augusto Souza Lara y Wilson de Freitas Monteiro.

Así también, expreso mi profundo agradecimiento a mi amigo, el renocido jurista, Dr. Deilton Ribeiro Brasil, por haberme extendido la generosa invitación a elaborar las presentes líneas, a modo de presentación.

Finalmente, hacemos votos, a efectos que se continúen llevando a cabo eventos de tan gran trascendencia, como el bajo comentario, con el objetivo de fomentar la investigación, mejorar el sentido crítico de los estudiantes, procurar mejores destinos y plausible evolución de los pueblos, evitar nuevas dictaduras, gobiernos autoritarios, entre otros; sobre todo, en

estos tiempos en los que la corrupción se ha convertido de manera muy preocupante y peligrosa, en un lugar común.

Arequipa, a 19 de enero de 2024

JORGE ISAAC TORRES MANRIQUE

Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Wisdom (Nigeria). Consultor jurídico. Abogado por la Universidad Católica de Santa María (Arequipa). Doctorados en Derecho y Administración por la Universidad Nacional Federico Villarreal (Lima). Presidente de la Escuela Interdisciplinaria de Derechos Fundamentales Praeeminentia Iustitia (Perú). Autor, coautor, director y codirector de más de ciento veinte libros, en diversas ramas del Derecho, desde un enfoque de derechos fundamentales e interdisciplinario, publicados en 15 países. Codirector de los Códigos Penales Comentados de Ecuador, Colombia, Chile y Panamá.

O RAP COMO CONSEQUÊNCIA E RESISTÊNCIA DE GOVERNOS AUTORITÁRIOS.

RAP AS A CONSEQUENCE AND RESISTANCE OF AUTHORITARIAN GOVERNMENTS.

Aurea Iris Marcelino dos Santos

Resumo

O presente trabalho visa um maior entendimento sobre como o rap se faz presente como grande fonte de expressão cultural negra. O foco é como o rap luta contra todo racismo estruturado na sociedade, que só foi implantado devido à escravidão e consequentemente o rebaixamento e censura da cultura negra durante centenas de anos por governos centralizados e ditatoriais. Disto, é de entender o movimento artístico cultural surgido nos anos 60 como um estilo musical que expressa os sentimentos e costumes de pessoas negras majoritariamente periféricas.

Palavras-chave: Rap, Censura, Repressão, Cultura, Centralizados, Ditatoriais

Abstract/Resumen/Résumé

The present work aims at a greater understanding of how rap is presente as a great source of black cultural expression. The focus is on how rap fights against all structured racism in society, which was only implanted due to slavery and consequently the demotion and censorship of black culture for hundreds of years by centralized, dictatorial governments. From this, it is possible to understand the cultural artistic movement that emerged in the 60's as a musical style that expresses the feelings and customs of black people who are mostly peripheral.

Keywords/Palabras-claves/Mots-clés: Rap, Censorship, Repression, Culture, Centralized, Dictatorial

1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

A presente pesquisa objetiva analisar a expressão musical, focada no rap, durante as épocas conturbadas. É fato que a arte em geral tem como base a expressão, que eventualmente vem como crítica, porém, em situações de centralização política a arte é podada, e a música é a consequência mais visível dessa censura para a população, já que é uma forma de expressão artística que atinge quase toda a população, e por ser popular ela é a que mais é censurada pelo Estado.

O rap é um movimento social que mistura ritmo com poesias que descrevem o contexto social, cultural e político da população negra, principalmente periférica. Por meio da música os compositores expressam toda sua insatisfação de forma incisiva, criando sua própria identidade, originando um movimento político e artístico. Mas essas insatisfações não são atuais, essas são apenas consequências da subalternidade imposta pela colonialidade de um sistema mundial de valores e produtos simbólicos, centrado numa modernidade ocidental.

O rap no Brasil surgiu na década de 80, mais fortemente em São Paulo, tendo sido mais disseminado em 1988 com o disco Hip-Hop cultura de rua. O segundo grande ato do rap brasileiro foi o álbum Consciência Black vol. 1 dos Racionais MCs, esse álbum foi um divisor de águas, pois antes se buscava muito uma inspiração no rap estadunidense, e Mano Brown trouxe um modo totalmente diferente, suas composições mostravam vivências que os outros compositores tinham receio de mostrar. Uma de suas grandes composições foi o Homem na estrada, que retrata os ciclos de violência vivenciados pelos moradores de favela nos anos 90, a religião de matriz africana como um escape de toda aquela violência, daquela miséria e tristeza.

Quem não se desespera
Vendo nascer seu filho no berço da miséria?
Um lugar onde só tinham como atração
O bar, e o candomblé pra se tomar a benção

Assim, é necessário ver que o rap fez algo que nenhum outro estilo até então tinha feito, isso não tira a importância da música popular brasileira nos anos 60, ou do

rock nacional nos anos 70, mas mostra que o rap deu uma visibilidade, uma humanidade, para a periferia que nunca tinha sido se quer considerada até ali. O rap como movimento social mudou a vida de diversas pessoas da periferia que pela primeira vez se viram representadas na cultura musical, já que até aquele momento grande parte dos estilos vinham de pessoas majoritariamente brancas de classe media ou alta que obviamente não viviam na pele a realidade marginal vivida por inúmeros jovens periféricos.

No tocante à metodologia da pesquisa, o presente resumo expandido utilizou, com base na classificação de Gustin, Dias e Nicácio (2020), a vertente metodológica jurídico- social. Com relação ao tipo genérico de pesquisa, foi escolhido o tipo histórico-jurídico. Por sua vez, o raciocínio desenvolvido na pesquisa foi predominantemente dialético. Quanto ao gênero de pesquisa, adotou-se a pesquisa teórica-bibliográfica.

2. O RAP COMO RESISTÊNCIA

É impossível entender a importância do rap sem entender a história de repressão presente em toda história negra. Para isso é necessário voltar a mais de 500 anos atrás, quando a escravidão negra começou, feita por estados monárquicos absolutistas, esta pendurou por mais 400 anos, repreendendo, machucando, censurando e matando o povo negro, que por isso teve que achar métodos para que sua cultura fosse preservada, pois, esta sempre foi tida como inferior. De monarquia a monarquia, de república a república, de Estado a Estado, o povo negro foi censurado, foi rebaixado, sua cultura foi excluída do que é chamado relevante para a sociedade, excluída, tida como marginal, como ruim, e só sobrevivendo pela força de um povo que sabia que precisava preservar sua individualidade, que sabia que os que estavam no poder fariam de tudo para acabar com o pouco que eles ainda tinham sua cultura.

Não foi atoa que o rap surgiu em peso principalmente em São Paulo, no centro da urbanização que ainda estava se modificando e se desenvolvendo, principalmente a periferia que só estava crescendo, sendo rodeada de opressão, violência racial, miséria, abuso de poder etc. Aquelas pessoas, moradoras desses subúrbios, viram um lugar seguro no rap para expressarem todas essas questões, já que o rap tem como elemento estrutural questões políticas.

Com isso, o rap nasce como um grito de uma população que sempre foi diminuída é um movimento cultural musical periférico, nascido na favela relatando a vivência cotidiana de pessoas majoritariamente negras e pobres. Esses relatos muitas

vezes mostram a falta de segurança nesses lugares, o racismo aplicado por pessoas que deveriam dar segurança, o abuso de autoridade policial, a miséria e o modo que essas pessoas acharam para sobreviver.

Apoenan Rodrigues, em 1993 escreve uma coluna para o jornal hoje demonstrando sua visão sobre esse estilo musical.

RAP já é um tipo meio chato de música na sua repetição incessante. No caso dos grupos brasileiros que cultivam o gênero então, o assunto ainda piora quando o que sobra da pobreza musical são letras lamuriantes e mal construídas.

É fato que esse jornalista apresentava uma visão pobre e vaga do rap, Rodrigues deveria ter olhado para o rap com uma visão mais ampla e menos estética, pois só assim ele perceberia que esse estilo não é um “tipo meio chato”, não se trata de letras mal construídas e sim de letras que constroem um meio cultural, social e político, a composição é pensada mais em passar uma mensagem do que propagar uma estética que para esse grupo social de nada vale, portanto seu vocabulário deve ser mais simples e conciso para atingir a todos.

É possível notar que mesmo com seu vocabulário mais coloquial o rap consegue atingir até locais ditos eruditos, como é o caso do álbum *Sobrevivendo no Inferno*, dos Racionais MCs, que é uma leitura obrigatória para o vestibular da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Isso se deve a sua origem como um movimento político de resistência, e, além disso, como um grande precursor da literatura periférica. A possibilidade diversa de estudos que o rap proporciona é um reflexo da sua complexidade, indo muito além de ser um “tipo meio chato”.

É fato que esse jornalista apresentava uma visão pobre e vaga do rap, Rodrigues deveria ter olhado para o rap com uma visão mais ampla e menos estética, pois só assim ele perceberia que esse estilo não é um “tipo meio chato”, não se trata de letras mal construídas e sim de letras que constroem um meio cultural, social e político, a composição é pensada mais em passar uma mensagem do que propagar uma estética que para esse grupo social de nada vale, portanto seu vocabulário deve ser mais simples e conciso para atingir a todos.

É possível notar que mesmo com seu vocabulário mais coloquial o rap consegue atingir até locais ditos eruditos, como é o caso do álbum *Sobrevivendo no Inferno*, dos

Racionais MCs, que é uma leitura obrigatória para o vestibular da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Isso se deve a sua origem como um movimento político de resistência, e, além disso, como um grande precursor da literatura periférica. A possibilidade diversa de estudos que o rap proporciona é um reflexo da sua complexidade, indo muito além de ser um “tipo meio chato”.

2.1 O rap nos anos 90 e Racionais MCs

O rap teve sua ascensão nos anos 90 em um contexto de crise econômica, chegada do neoliberalismo somada com a condição já marginalizada do negro na sociedade. O aumento do desemprego, privatização, precarização dos empregos, tudo isso aumentou a violência nas periferias, aumentando, periodicamente, os discursos políticos no rap. No meio de tanta violência surge um grupo que começa a mostrar para a sociedade uma realidade que até então estava sendo encoberta, ficando invisível aos olhos da população, os Racionais MCs.

É impossível falar de rap nos anos 90 sem falar de racionais, eles foram os pioneiros do rap como confronto, crítica, questionamentos, etc. Os racionais mostraram a toda uma geração de jovens periféricos que violência não era uma opção, que a arte é um ótimo canal para se expressar, para mostrar sua resistência e seu descontentamento, como mostrada na música “Formula da paz”: “descanse o seu gatilho, meu rap é o trilho”.

Os racionais inovaram o rap brasileiro, compondo poesias que valorizavam as origens africanas, negando a violência e a marginalidade com rara sensibilidade. O grupo em suas composições sempre mostravam a violência policial, a miséria, a repressão, o racismo, protesto contra o governo, a guerra entre os traficantes, os jovens consumidores de drogas, a prostituição infantil, entre outros sem desvios. Portanto, é possível classificar de modo raso o grupo como crítico, e essa característica fica clara numa frase de Mano Brown publicada na Revista ShowBizz: “Eu não sou artista. Artista faz arte, eu faço arma, sou terrorista”. Neste caso, a palavra “terrorista” seria uma pessoa que critica duramente os políticos, os atos arbitrários da polícia e a futilidade de certos segmentos sociais dominantes.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Mediante o exposto, conclui-se que, o rap busca uma valorização da cultura negra que só pode ser propagada se olhar de verdade para uma camada da sociedade

composta por minorias. O rap vai além de ser um tipo meio chato de música, ele luta pelo lugar da periferia, luta pela valorização de corpos e mentes negras, luta para o fim de uma violência e abuso de poder que não deveria existir, luta pelo fim do racismo, o rap é luta, é um fenômeno social criado para dar voz as minorias negras censuradas por séculos por governos centralizados e ditatoriais. Portanto, é correto dizer que o rap só nasceu devido a todos esses governos, caso a cultura negra e os negros não tivessem sido tão desumanizados, provavelmente o rap não existiria, os negros não teriam vindo para cá do jeito que vieram, não teriam sido jogados nas periferias como foram, não teriam sido reempreendidos como foram também, tudo isso devido ao racismo e a sensação de superioridade dos governos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARTE, CULTURA E POLÍTICA NA HISTÓRIA DO RAP NACIONAL. Campinas: Revista do Instituto de Estudos Brasileiro, 2016. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i631p235-241>. Acesso em: 26 out. 2023.

ASCENSÃO DO RAP NOS ANOS 90 MOSTROU CONTRASTES NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA. São Paulo: Fflch, 2020. Disponível em: <https://www.fflch.usp.br/3074>. Acesso em: 21 out. 2023

CONTIER, Arnaldo Daraya. **O rap brasileiro e os Racionais MC's..** In: SIMPOSIO INTERNACIONAL DO ADOLESCENTE, 1., 2005, São Paulo. Proceedings online... Available from: http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=MSC0000000082005000100010&lng=en&nrm=abn. Access on: 26 Oct. 2023.

CULTURA HIP HOP: RESISTÊNCIA E FILOSOFIA DAS RUAS – OS ANOS 1990. São Paulo: Sesc, 2022. Disponível em: <https://www.sescsp.org.br/cultura-hip-hop-resistencia-e-filosofia-das-ruas-os-anos-1990/>. Acesso em: 26 out. 2023.

DELPHINO, Gabriel. **O RAP COMO PENSAMENTO POLÍTICO BRASILEIRO.** 2020. 22 f. Monografia (Especialização) - Curso de Ciência Política, Puc Rio, Rio de Janeiro, 2020. Disponível em: <https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/49696/49696.PDF>. Acesso em: 15 out. 2023.

GUSTIN, Miracy Barbosa de Sousa; DIAS, Maria Tereza Fonseca; NÍCACIO, Camila Silva. **(Re)pensando a pesquisa jurídica: teoria e prática.** 5a. ed. São Paulo: Almedina, 2020.

O RAP COMO FERRAMENTA DE MANIFESTAÇÃO POLÍTICA E SOCIAL NA “ERA REAGAN” – 1981 – 1989. Niterói: Contemporartes, 23 out. 2020. Disponível em: <https://revistacontemporartes.com.br/2020/10/23/o-rap-como-ferramenta-de-manifestacao-politica-e-social-na-era-reagan-1981-1989/>. Acesso em: 15 out. 2023.

OLIVEIRA, Roberto Camargo de. **Música e Política: percepções da vida social brasileira no rap.** 2011. 187 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de História, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2011. Disponível em:

<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/16401/1/Diss%20Roberto.pdf>. Acesso em: 15 out. 2023.

RAP E POLÍTICA: UM DEBATE TEÓRICO-METODOLÓGICO. Florianópolis: Revista de Ciências Humanas, 2018. Disponível em:

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/revistacf/article/view/2178-4582.2018.e40825>. Acesso em: 26 out. 2023.