

**I CONGRESSO INTERNACIONAL DE  
JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM**

**MEMÓRIA COLETIVA, CULTURA, IMPRENSA E  
LIBERDADE DE EXPRESSÃO I**

---

M533

Memória Coletiva, Cultura, Imprensa e Liberdade de Expressão I [Recurso eletrônico on-line] organização I Congresso Internacional de Justiça e Memória (I CIJUM): Universidade de Itaúna - Itaúna;

Coordenadores: Fádua Maria Drumond Chequer, Márcio Eduardo Senra Nogueira Pedrosa Morais e Luiz Antônio da Silva Bittencourt - Itaúna: Universidade de Itaúna, 2023.

Inclui bibliografia

ISBN: 978-65-5648-925-4

Modo de acesso: [www.conpedi.org.br](http://www.conpedi.org.br) em publicações

Tema: Enfrentando o legado das ditaduras e governos de matriz autoritária.

1. Direito. 2. Justiça. 3. Memória. I. I Congresso Internacional de Justiça e Memória (1:2024 : Itaúna, MG).

CDU: 34

---

# I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM

## MEMÓRIA COLETIVA, CULTURA, IMPRENSA E LIBERDADE DE EXPRESSÃO I

---

### **Apresentação**

Recientemente se llevó a cabo el importante evento presencial brasiliano, Congreso Internacional de Justicia y Memoria (I CIJUM), esto es, el 02 de diciembre de 2023 y que tuvo como temática: “Enfrentando el legado de dictaduras y gobiernos autoritarios”. El mismo que fue organizado por la Universidad de Itaúna (UIT), a través de su Programa de Pos- graduación en Derecho, con el apoyo del Consejo Nacional de Investigación y Pos-graduación en Derecho (CONPEDI).

Es de resaltar plausiblemente la temática elegida para el mismo. Ello, en tanto que, si no se tiene memoria de lo ocurrido o no se aprende de lo vivido, lo que corresponde penosamente es, repetir los hechos acaecidos, tantas veces, hasta cuando se haya asimilado las enseñanzas dejadas por la historia.

Por ello, la historia es la ciencia que se encarga del estudio de los eventos y procesos del pasado y presente. Para esto, hace una recopilación de documentos o pruebas de los fenómenos sociales y culturales que permiten su reconstrucción y su análisis. Su objetivo principal es estudiar, indagar, comprender e interpretar lo que ha ocurrido en la humanidad, para así entender y aprender de esos hechos y por supuesto no repetir los errores que han ocurrido.

Pero quizá el elemento más significativo por el que aprender historia es importante es que esta materia ayuda a pensar. Las vueltas que han dado las sociedades desde la prehistoria hasta la actualidad han profundizado en la diversidad, en la contradicción, en el uso del poder para imponer y conocer cuáles han sido esos caminos nos ayuda a consolidar nuestro propio criterio sobre la sociedad. Algunos teóricos señalan que la historia es como una rueda de molino que siempre vuelve. Conocer nuestra identidad como personas y sociedades y encaminar nuestros pensamientos hacia esa diversidad son las claves para forjarnos un futuro mejor.

Conocer la historia no nos hará infalibles, ni evitará la reiteración de errores, ni nos anticipará el mañana; pero gracias al estudio de la historia podremos pensar críticamente nuestro mundo y tendremos en nuestras manos las herramientas para entender las raíces de los procesos

actuales y los mapas para orientarnos en las incertidumbres del futuro. Desatender la historia no nos libra de ella, simplemente regala el control. Las personas somos seres narrativos e históricos; ambos rasgos son intrínsecos a nuestra identidad.

Al hablar de historia, resulta imperativo dejar constancia, que, para entender y aprender de la misma, es preciso atender una mirada trifronte. Esto es, que es necesario abordarla desde el enfoque del pasado, del presente y del futuro.

Así, el presente evento se sitúa en el enfoque de lo ocurrido en el pasado, a efectos de aprender de ello y como consecuencia, nutrirse del aprendizaje respectivo. Dicho de manera específica: entender la historia, para no solamente no olvidarla, sino que, además, para garantizar que las dictaduras y gobiernos autoritarios, no vuelvan a repetirse o tener un mejor desempeño en rol fiscalizador de la población al gobierno de turno. Para finalmente, lograr o garantizar el abrace de la justicia.

Y es que la universidad, no solamente tiene por quintaescencia, la investigación y retribución de ciencia y tecnología hacia la población (además, de constituirse en un derecho fundamental, reconocido en la Constitución Política). Entonces, la universidad debe generar conciencia, análisis, para luego de ello, ejercer de manera inmejorable el control del Estado, a través del acertado ejercicio de los derechos fundamentales, a la transparencia y acceso a la información pública, a la rendición de cuentas, a no deber obediencia a un gobierno usurpador, a la protesta ciudadana pacífica sin armas, por citar solo algunos.

Ello, sin dejar de lado la trascendencia del método histórico en la investigación. Y es que sin investigación no existe vida universitaria, equivaldría a una estafa, a “jugar a la universidad”.

El método histórico es propio de la investigación histórica y con él se pretende, a partir del estudio y análisis de hechos históricos, encontrar patrones que puedan dar explicación o servir para predecir hechos actuales (pero nunca a corto plazo). Y se caracteriza por: i) Inexistencia de un único método histórico, ii) No genera predicciones a corto plazo, iii) Busca no solo contar la manera en que sucedieron los acontecimientos del pasado, también se centra en establecer hipótesis sobre por qué llegaron a suceder, lo que hace que muchos no consideren la historia como una ciencia al uso, ya que no establece absolutos, iv) Sus investigaciones se basan en fuentes de la época ya sean libros, documentos, diarios, enseres personales, v) Deben contrastarse las fuentes utilizadas y cerciorarse de que son realmente veraces.

Por ello, la historia se escribe constantemente a medida que vamos encontrando nuevos hallazgos. Hallazgos de los que debe quedar constancia, como expone el escritor Oscar Wilde: “El único deber que tenemos con la historia es reescribirla”. Y Posiblemente, la razón de mayor peso para la importancia de la historia sea que, al conocerla y estudiarla, nos permite aprender a pensar y razonar por nuestra cuenta. Mientras más conocemos qué sucedió antes de nuestro tiempo, y cómo hemos llegado a la actualidad, con más argumentos contaremos para llegar a conclusiones propias con base en ello. Una habilidad que sin duda constituye un aprendizaje en diferentes aspectos de nuestras vidas.

En ese orden de ideas, deviene en imprescindible conocer, analizar la historia, para poder defender la democracia, el libre desarrollo de los pueblos, por ejemplo. Aunque, si bien es cierto, no necesariamente es lo mejor, es lo mejor que tenemos. Y los problemas de la democracia, deben ser enfrentados con más y mayor democracia.

Lo señalado no resulta ser de aplicación sencilla o menor, puesto, que por filosofía se sabe que el ser humano es marcadamente anti democrático, en vista de su naturaleza jerárquica y territorial.

En consecuencia, la relevancia que reviste el presente Congreso Internacional, cobra mayores ribetes y trascendencia.

Amerita, resaltar el rotundo éxito y tremenda acogida, por parte de conferencistas y asistentes. Es de apostrofar también, la masiva recepción de los casi 200 capítulos que formarán parte de los e- Book respectivos.

Por ello, felicitamos muy de sobremanera a los señores miembros de la Coordinación General, Profesores Dres. Faíçal David Freire Chequer, Márcio Eduardo Senra Nogueira Pedrosa Morais, Fabrício Veiga Costa, Deilton Ribeiro Brasil y Secretaria Executiva Dres. Caio Augusto Souza Lara y Wilson de Freitas Monteiro.

Así también, expreso mi profundo agradecimiento a mi amigo, el renocido jurista, Dr. Deilton Ribeiro Brasil, por haberme extendido la generosa invitación a elaborar las presentes líneas, a modo de presentación.

Finalmente, hacemos votos, a efectos que se continúen llevando a cabo eventos de tan gran trascendencia, como el bajo comentario, con el objetivo de fomentar la investigación, mejorar el sentido crítico de los estudiantes, procurar mejores destinos y plausible evolución de los pueblos, evitar nuevas dictaduras, gobiernos autoritarios, entre otros; sobre todo, en

estos tiempos en los que la corrupción se ha convertido de manera muy preocupante y peligrosa, en un lugar común.

Arequipa, a 19 de enero de 2024

**JORGE ISAAC TORRES MANRIQUE**

Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Wisdom (Nigeria). Consultor jurídico. Abogado por la Universidad Católica de Santa María (Arequipa). Doctorados en Derecho y Administración por la Universidad Nacional Federico Villarreal (Lima). Presidente de la Escuela Interdisciplinaria de Derechos Fundamentales Praeeminentia Iustitia (Perú). Autor, coautor, director y codirector de más de ciento veinte libros, en diversas ramas del Derecho, desde un enfoque de derechos fundamentales e interdisciplinario, publicados en 15 países. Codirector de los Códigos Penales Comentados de Ecuador, Colombia, Chile y Panamá.

# CONTRA-APAGÃO CULTURAL CHILENO: UM DIÁLOGO ENTRE A MÚSICA E A POLÍTICA

## CHILEAN CULTURAL COUNTER-BLOCKOUT: A DIALOGUE BETWEEN MUSIC AND POLITICS

Gabriella Sepúlveda Murici <sup>1</sup>  
Vitor Pimenta Velloso Botelho <sup>2</sup>

### Resumo

O presente trabalho tem como objetivo examinar o papel da cultura frente à repressão do regime pinochetista, em especial acerca da influência da música em tal conjuntura. Para tanto, analisam-se os movimentos musicais emergentes em meio ao fenômeno do “contra-apagão cultural” chileno e como foram utilizados para manter vivos o sentimento de solidariedade, a memória e a luta contra a ditadura. Disto, verifica-se a consolidação do despertar de uma consciência crítica e forte engajamento social promovido pela cultura, efetivada como elemento ideológico intrinsecamente ligado à política.

**Palavras-chave:** Cultura, Música, Contra-apagão, Regime pinochetista, Política

### Abstract/Resumen/Résumé

The present paper aims to examine the role of culture as a weapon to go against the repression of the Pinochet regime, especially regarding the influence of music in this context. For this purpose, the emerging musical movements are analyzed amid the phenomenon of the Chilean “cultural counter-blockout” and how they were used to keep alive the feeling of solidarity, memory and the fight against the dictatorship. There is a consolidation of the awakening of critical consciousness and strong social engagement promoted by culture, implemented as an ideological element intrinsically linked to politics.

**Keywords/Palabras-claves/Mots-clés:** Culture, Music, Counter-blockout, Pinochet regime, Politics

---

<sup>1</sup> Graduanda em Direito pela Universidade Federal de Minas Gerais

<sup>2</sup> Graduando em Direito pela Universidade Federal de Minas Gerais

## **1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS**

A presente pesquisa procura apresentar discussões referentes ao movimento de “contra-apagão cultural” no Chile, que teve a música como protagonista e símbolo de resistência diante da repressão cultural imposta pelo governo ditatorial de Augusto Pinochet. Em meio a um contexto de “genocídio cultural”, a ânsia libertária faz surgir, de forma espontânea, expressões musicais que denunciavam a violência do poder, manifestando o descontentamento e angústia em relação à ditadura militar.

Sob esse viés, as canções enquadram-se em múltiplas perspectivas. A partir da análise das diferentes violações dos direitos humanos perpetradas pelo regime ditatorial, tem-se a música como uma produção simbólica para a construção de uma nova consciência social, em que o ouvinte fosse capaz de compreender o ilogismo do contexto em que estava inserido. Dessa maneira, fundamenta-se o engajamento das lutas sociais instigada pelos movimentos musicais, o que salienta a importância do fomento à produção musical no quadro contemporâneo.

Em um cenário de globalização, no qual concretiza-se uma maior interação cultural entre as nações, faz-se necessária a discussão da cultura como fator determinante da identidade de um povo. Diante das transformações sociais, as produções culturais estão sujeitas a constantes manipulações, solidificando-se como instrumento de intervenção direta na dinâmica societária. Nesse sentido, a música, enquanto marco da resposta ao autoritarismo, não é apenas um ritmo do passado, mas uma manifestação patrimonializada que incita uma reflexão ética sobre a memória, de modo a manter vivos os eventos traumáticos sucedidos, para que nunca se repitam.

No tocante à metodologia da pesquisa, o presente resumo expandido utilizou, com base na classificação de Gustin, Dias e Nicácio (2020), a vertente metodológica jurídico-social. Com relação ao tipo genérico de pesquisa, foi escolhido o tipo histórico-jurídico. Por sua vez, o raciocínio desenvolvido na pesquisa foi predominantemente dialético. Quanto ao gênero de pesquisa, adotou-se a pesquisa teórica-bibliográfica.

## **2. O DESPERTAR DO CONTRA-APAGÃO CULTURAL**

A instauração do regime ditatorial comandado por Augusto Pinochet, após a derrubada do então presidente Salvador Allende, em 11 de setembro de 1973, mostrou-se como um

atentado contra a democracia e a liberdade de expressão. Nesse contexto, o governo, composto por uma Junta Militar, se ocupou de estabelecer medidas que pudessem limitar práticas culturais que tivessem relação com a oposição, utilizando-se da imposição de um "Estado de Emergência" para controlar as publicações culturais da época (Chile, 1973).

Nesse viés, tais ações findavam a manutenção da Doutrina de Segurança Nacional (DSN), uma guerra interna contra a subversão, contra a insurgência, visando à unidade nacional, além de combater um inimigo silencioso: o avanço comunista. Com isso, através do Decreto-Lei número 521, criou-se a *Dirección de Inteligencia Nacional* (Chile, 1974), responsável pela fiscalização e eventual censura de todas as manifestações artísticas a serem publicadas em meios de comunicação em território chileno, bem como o exílio de figuras do meio artístico dadas como ameaças ao sistema.

Logo, tal órgão estabeleceu a chamada "cultura do medo", na qual a censura constante representava um impedidor para o desenvolvimento das representações artísticas ao longo do território. Além disso, nota-se a institucionalização da repressão por meio de órgãos estatais, que, em uma luta contra o inimigo interior, relaxaram os conceitos ético-militares e assumiram a tortura como método habitual e sistemático no campo da informação (Such, 2007, p. 86).

Em vista disso, observa-se que o Estado, por não ter seu poder limitado, teve a liberdade de fazer uso de métodos de interrogatório e coerção que violavam princípios da Declaração Universal dos Direitos Humanos (1948), ratificada pelo Chile, com o uso de detenções ilegais, tortura, sequestros e desaparecimento de corpos como meio de manter a ordem. Mesmo com o estabelecimento da Comissão dos Direitos Humanos Chilena, em 1978, diversos abusos à dignidade humana ainda eram presentes.

Assim, atesta-se que, por meio de censura, tortura e exílio de músicos, escritores e pintores, o cenário artístico chileno, entre 1973 e 1980, sofreu um "apagão cultural", quando a produção artística nos meios de comunicações oficiais se limitou à seleção de produtos culturais que satisfizessem os interesses da Junta Militar (Fritz, 2008, p. 248), como exposto pelo pesquisador LeAnn Chapleau:

A música, a poesia, o teatro, as revistas, entre outras formas livres de expressão que foram meios poderosos de comunicação durante o governo de Allende foram proibidos imediatamente. Devido a isso, cada expressão artística que era considerada uma ameaça ao regime, cada símbolo do governo de Allende e sua produção cultural foram silenciados fisicamente, e o perigo de atividade cultural levou muitos a crer que houve um apagão cultural no Chile por 17 anos (Chapleau, 2003, p. 63).

Contudo, consolida-se o surgimento de um movimento composto por artistas de esquerda e contrários à censura universalizada que, através de meios extraoficiais, passaram a divulgar obras contendo críticas ao governo, patenteando a cultura como elemento de ascendência na resposta ao autoritarismo e à violência impostos pelo governo vigente. Dessa forma, o designado "contra-apagão" serviu como base para a manutenção da produção artística chilena e voz para a justiça e a memória daqueles afetados pelo regime ditatorial.

### 3. A MÚSICA COMO PERSONIFICAÇÃO DA RESISTÊNCIA

Durante o governo de Salvador Allende, anterior à ditadura de Augusto Pinochet, a música se consolidou como componente central dentre as manifestações culturais no país. A Nova Canção Chilena, importante movimento da década de 1960, buscou recuperar a sonoridade folclórica associando-a às lutas político-sociais, tendo como principais expoentes os cantores e compositores Violeta Parra e Victor Jara. Assim, efetivou-se uma releitura dos elementos da cultura popular, mesclando-os àqueles eruditos, de modo a vincular-se às temáticas sociais e mostrar-se pertinente no campo artístico-cultural.

Posteriormente, dada a instauração de um “vazio cultural” no Chile durante o regime pinochetista, a expressão musical atuou com protagonismo em resposta à repressão, introduzindo debates e ideias impugnantas ao quadro social da época. Sob esse prisma, destaca-se o movimento Canto Novo, o qual efetivou a canção como arma imprescindível à luta política, objetivando um cenário de mudanças sociais através da arte. Diante da censura imposta pelo militarismo, o uso de metáforas foi o meio encontrado pelos músicos do movimento para expressar suas concepções e denúncias ao contexto em que estavam inseridos, apresentando canções que “diziam sem dizer”. Como exemplo disso, tem-se a canção *El metro*, do grupo Elicura, que se utiliza da metáfora do “metrô” da cidade, “limpo e democrático”, para denunciar o regime ditatorial instituído e sua preocupação exclusiva com as aparências, desconsiderando a realidade deplorável da população pobre (Hoelzel, 1981).

Adicionalmente, o rock reaparece no panorama chileno como elemento de resistência de significativa relevância. Tal manifestação emerge da rebeldia de uma juventude oprimida, que ansiava pela liberdade, fazendo-se integrantes da “Voz dos 80” - conjunto desenvolvido em meio à clandestinidade, que expressava seu descontentamento relativo à atmosfera de medo e autoritarismo implementados pela ditadura. O punk aflora-

se com canções críticas, explícitas e agressivas, deixando evidente o sentimento de ódio e desgosto em relação ao general Pinochet. Ademais, o movimento Novo Pop Chileno concretizou expressiva influência na esfera social, revelando a proeminência da banda *Los Prisioneros*. Esse grupo de rock deixou sua marca de resistência frente ao regime pinochetista, materializando em suas letras o inconformismo e o desejo de romper com o governo vigente no país. É possível citar a música *La voz de los '80*, na qual empreende-se uma crítica à “inércia” da década passada, valorizando o protagonismo da juventude como base propulsora de mudanças sistemáticas na realidade daquela nação (González, 1984).

#### **4. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Diante do exposto, conclui-se que o golpe que instaurou o regime pinochetista no Chile representou o início de um período de supressão sistemática de liberdades individuais. Nesse aspecto, o controle dos meios midiáticos, com a censura de obras de caráter ameaçador ao regime, somado ao exílio de figuras do ramo artístico, causou uma crescente estagnação do desenvolvimento da cultura chilena, o denominado "apagão cultural". Entretanto, como observado, a presença de movimentos culturais, muitas vezes clandestinos, serviu para fomentar um sentimento de resistência na população, gerando um processo de "contra-apagão cultural".

Em relação a esse contexto, destaca-se o movimento Canto Novo que, inspirado nos ideais da Nova Canção Chilena, concretizou-se como uma mobilização artística de valorização da cultura popular e suas tradições folclóricas, vinculada às manifestações político-sociais. Sob essa perspectiva, as produções dessa fase, somadas aos movimentos de "Rock" e "Novo Pop" ascendentes no país, empreendiam duras críticas ao sistema, de forma velada, a fim de evitar o silenciamento consumado pela repressão e censura. Nesse sentido, mesmo que se desenvolvendo em grande parte de modo ilegal e alheio aos meios de comunicação, tais movimentos representaram uma importante estratégia de gerar um sentimento de solidariedade e justiça àqueles afetados pela ditadura militar.

Por fim, nota-se que, apesar das persistentes práticas repressivas frente às expressões culturais contrárias aos preceitos ditatoriais, a música conservou-se como elemento de transformação social, evidenciando sua influência na esfera governamental ao atuar com protagonismo na luta em oposição ao silêncio imposto pelo regime pinochetista. Nessa visão, a musicalidade consagra-se como fenômeno ideológico determinante da identidade nacional,

estruturando as bases do discernimento populacional para a incitação de um pensamento crítico relativo ao panorama social em que se inserem. Logo, solidifica-se um vínculo direto entre a política e a produção musical, sendo intrínseco à última um ideal de monumentalização da memória e ratificação da resistência de um povo.

## 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CALAREZO, Bruna; CARDOSO, Cinthia.. As políticas culturais no Chile: os percursos particulares entre o governo da Unidade Popular e a patrimonialização da memória pós ditadura militar. **Epígrafe**, v. 11, n. 1, p. 183–203, 17 ago. 2022.

CARDOSO, Rafael. Canções por justiça: o movimento musical atacado pela ditadura chilena. **Portal EBC**, 09 set. 2023.. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/direitos-humanos/noticia/2023-09/cancoes-por-justica-o-movimento-musical-atacado-pela-ditadura-chilena>. Acesso em: 13 out. 2023.

CHAPLEAU, LeAnn. La cultura chilena bajo Augusto Pinochet. **Chrestomathy: Annual Review of Charleston**, Charleston, v.2, 2003. Disponível em: <http://chrestomathy.cofc.edu/documents/vol2/chapleau.pdf>. Acesso em: 13 out. 2023.

ELICURA. Yo te canto. Santiago: **Allerce**, 1981.

FRITZ, Karen Donoso. ¿Canción Huasa o Canto Nuevo? La identidad chilena en la visión de derecha y izquierdas. In: ÁLVAREZ, Rolando et. al. (Ed.) Su revolución contra nuestra revolución. v. II. **La pugna marxista-gremialista en los ochenta**. Santiago: LOM, 2008.

GARCÍA, Marisol. **Canción Valiente**. 1960-1989 - tres décadas de canto social y político en Chile. Santiago: Grupo Zeta, 2013.

GUSTIN, Miracy Barbosa de Sousa; DIAS, Maria Tereza Fonseca; NÍCACIO, Camila Silva. **(Re)pensando a pesquisa jurídica: teoria e prática**. 5a. ed. São Paulo: Almedina, 2020.

JORDAN, L. Música y clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino. In: **Revista Musical Chilena**, Año LXIII, Julio-Diciembre, 2009, N° 212, pp. 77-102.

LOS PRISIONEROS. La voz de los '80. Santiago: **EMI**, 1984.

PEREIRA DA SILVA, E. Araucaria de Chile: uma revista de resistência cultural. **Revista Eletrônica da ANPHLAC**, n. 10, p. 83–125, 30 jan. 2012.

SUCH, Ana Paula. “O regime ditatorial: militarismo e repressão”. In: **Revista luminária**, v. 1, n. 8 / 2007.