

**I CONGRESSO INTERNACIONAL DE
JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM**

**MEMÓRIA COLETIVA, CULTURA, IMPRENSA E
LIBERDADE DE EXPRESSÃO I**

M533

Memória Coletiva, Cultura, Imprensa e Liberdade de Expressão I [Recurso eletrônico on-line] organização I Congresso Internacional de Justiça e Memória (I CIJUM): Universidade de Itaúna - Itaúna;

Coordenadores: Fádua Maria Drumond Chequer, Márcio Eduardo Senra Nogueira Pedrosa Morais e Luiz Antônio da Silva Bittencourt - Itaúna: Universidade de Itaúna, 2023.

Inclui bibliografia

ISBN: 978-65-5648-925-4

Modo de acesso: www.conpedi.org.br em publicações

Tema: Enfrentando o legado das ditaduras e governos de matriz autoritária.

1. Direito. 2. Justiça. 3. Memória. I. I Congresso Internacional de Justiça e Memória (1:2024 : Itaúna, MG).

CDU: 34

I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM

MEMÓRIA COLETIVA, CULTURA, IMPRENSA E LIBERDADE DE EXPRESSÃO I

Apresentação

Recientemente se llevó a cabo el importante evento presencial brasiliano, Congreso Internacional de Justicia y Memoria (I CIJUM), esto es, el 02 de diciembre de 2023 y que tuvo como temática: “Enfrentando el legado de dictaduras y gobiernos autoritarios”. El mismo que fue organizado por la Universidad de Itaúna (UIT), a través de su Programa de Pos- graduación en Derecho, con el apoyo del Consejo Nacional de Investigación y Pos-graduación en Derecho (CONPEDI).

Es de resaltar plausiblemente la temática elegida para el mismo. Ello, en tanto que, si no se tiene memoria de lo ocurrido o no se aprende de lo vivido, lo que corresponde penosamente es, repetir los hechos acaecidos, tantas veces, hasta cuando se haya asimilado las enseñanzas dejadas por la historia.

Por ello, la historia es la ciencia que se encarga del estudio de los eventos y procesos del pasado y presente. Para esto, hace una recopilación de documentos o pruebas de los fenómenos sociales y culturales que permiten su reconstrucción y su análisis. Su objetivo principal es estudiar, indagar, comprender e interpretar lo que ha ocurrido en la humanidad, para así entender y aprender de esos hechos y por supuesto no repetir los errores que han ocurrido.

Pero quizá el elemento más significativo por el que aprender historia es importante es que esta materia ayuda a pensar. Las vueltas que han dado las sociedades desde la prehistoria hasta la actualidad han profundizado en la diversidad, en la contradicción, en el uso del poder para imponer y conocer cuáles han sido esos caminos nos ayuda a consolidar nuestro propio criterio sobre la sociedad. Algunos teóricos señalan que la historia es como una rueda de molino que siempre vuelve. Conocer nuestra identidad como personas y sociedades y encaminar nuestros pensamientos hacia esa diversidad son las claves para forjarnos un futuro mejor.

Conocer la historia no nos hará infalibles, ni evitará la reiteración de errores, ni nos anticipará el mañana; pero gracias al estudio de la historia podremos pensar críticamente nuestro mundo y tendremos en nuestras manos las herramientas para entender las raíces de los procesos

actuales y los mapas para orientarnos en las incertidumbres del futuro. Desatender la historia no nos libra de ella, simplemente regala el control. Las personas somos seres narrativos e históricos; ambos rasgos son intrínsecos a nuestra identidad.

Al hablar de historia, resulta imperativo dejar constancia, que, para entender y aprender de la misma, es preciso atender una mirada trífrente. Esto es, que es necesario abordarla desde el enfoque del pasado, del presente y del futuro.

Así, el presente evento se sitúa en el enfoque de lo ocurrido en el pasado, a efectos de aprender de ello y como consecuencia, nutrirse del aprendizaje respectivo. Dicho de manera específica: entender la historia, para no solamente no olvidarla, sino que, además, para garantizar que las dictaduras y gobiernos autoritarios, no vuelvan a repetirse o tener un mejor desempeño en rol fiscalizador de la población al gobierno de turno. Para finalmente, lograr o garantizar el abrazo de la justicia.

Y es que la universidad, no solamente tiene por quintaescencia, la investigación y retribución de ciencia y tecnología hacia la población (además, de constituirse en un derecho fundamental, reconocido en la Constitución Política). Entonces, la universidad debe generar conciencia, análisis, para luego de ello, ejercer de manera inmejorable el control del Estado, a través del acertado ejercicio de los derechos fundamentales, a la transparencia y acceso a la información pública, a la rendición de cuentas, a no deber obediencia a un gobierno usurpador, a la protesta ciudadana pacífica sin armas, por citar solo algunos.

Ello, sin dejar de lado la trascendencia del método histórico en la investigación. Y es que sin investigación no existe vida universitaria, equivaldría a una estafa, a “jugar a la universidad”.

El método histórico es propio de la investigación histórica y con él se pretende, a partir del estudio y análisis de hechos históricos, encontrar patrones que puedan dar explicación o servir para predecir hechos actuales (pero nunca a corto plazo). Y se caracteriza por: i) Inexistencia de un único método histórico, ii) No genera predicciones a corto plazo, iii) Busca no solo contar la manera en que sucedieron los acontecimientos del pasado, también se centra en establecer hipótesis sobre por qué llegaron a suceder, lo que hace que muchos no consideren la historia como una ciencia al uso, ya que no establece absolutos, iv) Sus investigaciones se basan en fuentes de la época ya sean libros, documentos, diarios, enseres personales, v) Deben contrastarse las fuentes utilizadas y cerciorarse de que son realmente veraces.

Por ello, la historia se escribe constantemente a medida que vamos encontrando nuevos hallazgos. Hallazgos de los que debe quedar constancia, como expone el escritor Oscar Wilde: “El único deber que tenemos con la historia es reescribirla”. Y Posiblemente, la razón de mayor peso para la importancia de la historia sea que, al conocerla y estudiarla, nos permite aprender a pensar y razonar por nuestra cuenta. Mientras más conocemos qué sucedió antes de nuestro tiempo, y cómo hemos llegado a la actualidad, con más argumentos contaremos para llegar a conclusiones propias con base en ello. Una habilidad que sin duda constituye un aprendizaje en diferentes aspectos de nuestras vidas.

En ese orden de ideas, deviene en imprescindible conocer, analizar la historia, para poder defender la democracia, el libre desarrollo de los pueblos, por ejemplo. Aunque, si bien es cierto, no necesariamente es lo mejor, es lo mejor que tenemos. Y los problemas de la democracia, deben ser enfrentados con más y mayor democracia.

Lo señalado no resulta ser de aplicación sencilla o menor, puesto, que por filosofía se sabe que el ser humano es marcadamente anti democrático, en vista de su naturaleza jerárquica y territorial.

En consecuencia, la relevancia que reviste el presente Congreso Internacional, cobra mayores ribetes y trascendencia.

Amerita, resaltar el rotundo éxito y tremenda acogida, por parte de conferencistas y asistentes. Es de apostrofar también, la masiva recepción de los casi 200 capítulos que formarán parte de los e- Book respectivos.

Por ello, felicitamos muy de sobremanera a los señores miembros de la Coordinación General, Profesores Dres. Faíçal David Freire Chequer, Márcio Eduardo Senra Nogueira Pedrosa Morais, Fabrício Veiga Costa, Deilton Ribeiro Brasil y Secretaria Executiva Dres. Caio Augusto Souza Lara y Wilson de Freitas Monteiro.

Así también, expreso mi profundo agradecimiento a mi amigo, el renocido jurista, Dr. Deilton Ribeiro Brasil, por haberme extendido la generosa invitación a elaborar las presentes líneas, a modo de presentación.

Finalmente, hacemos votos, a efectos que se continúen llevando a cabo eventos de tan gran trascendencia, como el bajo comentario, con el objetivo de fomentar la investigación, mejorar el sentido crítico de los estudiantes, procurar mejores destinos y plausible evolución de los pueblos, evitar nuevas dictaduras, gobiernos autoritarios, entre otros; sobre todo, en

estos tiempos en los que la corrupción se ha convertido de manera muy preocupante y peligrosa, en un lugar común.

Arequipa, a 19 de enero de 2024

JORGE ISAAC TORRES MANRIQUE

Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Wisdom (Nigeria). Consultor jurídico. Abogado por la Universidad Católica de Santa María (Arequipa). Doctorados en Derecho y Administración por la Universidad Nacional Federico Villarreal (Lima). Presidente de la Escuela Interdisciplinaria de Derechos Fundamentales Praeeminentia Iustitia (Perú). Autor, coautor, director y codirector de más de ciento veinte libros, en diversas ramas del Derecho, desde un enfoque de derechos fundamentales e interdisciplinario, publicados en 15 países. Codirector de los Códigos Penales Comentados de Ecuador, Colombia, Chile y Panamá.

A CULTURA E A ARTE COMO VETORES-CHAVE NO ENFRENTAMENTO DO LEGADO AUTORITÁRIO: A ESTÉTICA ARTÍSTICO-CULTURAL DA PERSONALIDADE HUMANA COMO FATOR DECISIVO NO ENFRENTAMENTO DAS TIRANIAS.

CULTURE AND ART AS KEY VECTORS IN CONFRONTING THE AUTHORITARIAN LEGACY: THE ARTISTIC-CULTURAL AESTHETICS OF HUMAN PERSONALITY AS A DECISIVE FACTOR IN FACING TYRANNIES.

**Lucas Chiodi Campos Rodrigues
Ralph Batista de Maulaz**

Resumo

Este artigo aborda o quão determinante é a estética (artístico-cultural) no enfrentamento do legado autoritário, sobretudo pela capacidade que ela proporciona à sociedade, de armazenamento, de desenvolvimento e de transmissão geracional de informações e de percepções da realidade – com possibilidades de múltiplas projeções – por meio dos símbolos. A simbologia artístico-literária desempenha um papel fundamental no processo de formação da estética social, moldada pela personalidade dos seus diversos atores sociais (indivíduos), já que permite o registro historicamente destilado, das experiências humanas na sua forma mais autêntica (demasiada humana).

Palavras-chave: Antropologia, Cultura, Liberdade

Abstract/Resumen/Résumé

This article addresses the crucial role of aesthetics (artistic-cultural) in confronting the authoritarian legacy, particularly due to its capacity to enable society to store, develop, and generational transmission of information and perceptions of reality—with the potential for multiple projections—through symbols. Artistic-literary symbolism plays a fundamental role in the formation of social aesthetics, shaped by the personalities of its various social actors (individuals), as it allows for the historically distilled recording of human experiences in their most authentic (excessively human) form.

Keywords/Palabras-claves/Mots-clés: Anthropology, Culture, Freedom

CONSIDERAÇÕES INICIAIS.

O presente trabalho tem como objetivo analisar e abordar o papel da estética cultural (artístico-literária) na formação do indivíduo, bem como a singularidade à moda napoleônica é capaz de (individualmente) modificar a estrutura da equação social no tempo, mediante discussão da imprescindibilidade do amadurecimento social que permite a emancipação do indivíduo (e seu coletivo social), dotando-o de capacidade ao enfrentamento da herança autoritária de governos despóticos, quaisquer eles que sejam, ainda que disfarçados com matizes democratizantes à moda totalitária.

A pesquisa proposta, na classificação de Gustin, Dias e Nicácio (2020), pertence à vertente metodológica jurídico-social. No tocante ao tipo genérico de pesquisa, foi escolhido o jurídico-projetivo. O raciocínio desenvolvido na pesquisa foi predominantemente filosófico e quanto ao gênero de pesquisa, a abordagem foi teórica.

O INDIVÍDUO (*PERSONA*).

A personalidade do indivíduo é consequência da percepção de si, da tomada de consciência daquilo que ele *é*, dada pela experimentação faseada (estágios) e autorizativa da sua cognição e razão (Kant). A consciência é caracterizada pela capacidade de criar-se a si mesma (autogenerativa) e de proporcionar (a cada estágio da razão) amplitude cognitiva exauriente-pluridimensional aos indivíduos. Nesse sentido, a vida é um esforço para realizar-se!

Quando o indivíduo aparece no mundo, sem escolhas, sob circunstâncias originariamente dadas (impostas) por elementos exteriores, tais como as decorrentes dos elementos históricos e dos fatores hereditários, a estética da sociedade como imagens ancestrais projetadas nas paredes da história – sombra dos antepassados –, parecem reclamar um agir repetitivo do destino com seus erros e acertos, tais quais expostos em “O Retorno do Ancestral”, de Leopold Szondi.

Não existe grande descoberta que passe primeiro pela coletividade, para depois chegar ao indivíduo. É o contrário! O singular desvenda o novo e repassa-o à coletividade. No processo construtivo de um mundo civilizado (*civitas*) com variados pontos de vista, sobressalta o fator estético (artístico-literário) como determinante da modelagem social resiliente e resistente às investidas autoritárias. O grande vetor da história humana é o indivíduo, e por isso, o processo

de formação cultural tem nele o seu início. É ele quem absorve os elementos estético-exteriores que lhe são dados pela tradição e os trabalha em âmago, gerando o contraponto necessário às tiranias.

A CONTEMPLAÇÃO ESTÉTICA COMO EXPRESSÃO DE IDENTIDADE E DE MEMÓRIA COLETIVA.

A contemplação estética pode ser traduzida pela capacidade de proporcionar ao coletivo a possibilidade de armazenamento, desenvolvimento e transmissão geracional de informações e percepções da realidade por meio dos seus símbolos. A simbologia artístico-literária desempenha um papel fundamental no processo de formação da estética social, de forma a torná-la inteligível em símbolos aos seus receptores-contempladores.

A forma mais natural de assimilação de uma informação, se dá esteticamente (artístico-literário) por meio dos símbolos. A incapacidade de um povo em gerar (por contemplação) simbologia artístico-literária é o sinal de ocaso. Afinal, a falta do elemento estético e do símbolo (artístico-literário), é pressuposto para exaltação do tecnicismo científico pré-concebido. Em contraponto, a estética (artístico-literária) e sua simbologia, quando presentes, fomentam a substituição do imaginário pelo real (síntese intermediária entre o fato e a descrição real do fato), que é o próprio pensamento humano ontologicamente definido.

A autenticidade registrada em obras como a “Divina Comédia”, como nas peças de Shakespeare e nas obras de Goethe, expressa a experiência humana na sua inteireza, com extremos, radicalismos e perigos, que denotam seus temores e terrores. Se um povo não for capaz de registrar essa experiência em toda sua dimensão e amplitude, até as situações mais banais serão falsificadas. Ler a “Divina Comédia” é, figurativamente, viajar do inferno ao céu, conquanto ela seja um meio, o ponto do observador. Contemplar a obra “A Criação de Adão” de Michelangelo, do mesmo modo, é, igualmente figurativo, viajar no universo de possibilidades dadas ao humano. E é exatamente nisto que reside a força do símbolo literário.

Portanto, os elementos externos representados estética e simbolicamente, de modo artístico-literário, corroboram para a robustez da cultura e da resistência humana a tudo aquilo que soar despótico.

O INDIVÍDUO EM SOCIEDADE (*POLITIKON ZOON*)

Em se tratando de entendimento da unidade entre o *indivíduo* e o *todo*, revisitar a paideia é primordial. O grego valorizava a memória, pois, acima de tudo, tinha consciência de sua unidade e integridade enquanto povo, elemento primordial da *polis*.

O cidadão grego era conhecedor, de memória, da *Iliada*, da *Odisséia*, das peças de Aristófanes, dos postulados platônicos e aristotélicos, dos deuses da *polis* e tantos outros elementos estéticos, garantidores da unidade e seu ideário democrático. A quantidade de cópias desses materiais – que resistiram ao tempo e suas intempéries –, autoriza cravar a consciência do animal político em sua excelência, bem como sua vocação democrática.

Um célebre exemplo estético-contemporâneo que representa tudo aquilo que se está a defender, é o diretor de cinema russo Andrei Tarkovsky, que, em razão da censura imposta pelo regime soviético, se viu obrigado a desenvolver uma linguagem cinematográfica esteticamente rica, capaz de burlar os arroubos autoritários da matriz socialista. Em “*Solaris*”, sob o pretexto de uma ficção científica, o diretor apresentou questões sociais e filosóficas intrincadas – proibidas e cerceadas pelos algozes despóticos –, do modo reacionário que originariamente havia concebido. Uma sutileza da arte! Conquanto censurado, seu discurso estético alcançou o propósito com focos de resistência em contraponto as pautas despóticas.

Tarkovsky é a prova de que o mal não é capaz de cegar o homem àquilo que é bom e belo. Fiel à visão artística, seu legado transcendeu as fronteiras e as restrições impostas pelo regime soviético. Sua busca pela verdade por meio da abordagem de questões universais, consagraram Andrei Tarkovsky como um dos maiores diretores de cinema de todos os tempos! Um exemplo da força da expressão estética (artístico-literária) contra as investidas autoritárias. À guisa de conclusão, como na *Comédia* (título original) de Dante, “tudo o que é mal, existe. Mas o mal não é tudo”.

CONSIDERAÇÕES FINAIS.

Não existe civilização, por mais elementar que seja, que não tenha em seu imaginário algum tipo de descrição poética da realidade. Uma sociedade isolada pode não ter acesso à matemática, aritmética, física ou química, mas, toda sociedade, em qualquer lugar do mundo, tem um mito fundador, um Deus primordial, alguma história sobre a formação do todo, que, de algum modo, corresponde à sua identidade antropológica. E isso, é estético, é artístico-literário.

A formação da persona e da sociedade, ligada à imagem dos seus símbolos, cria o ambiente necessário ao enfrentamento dos arroubos autoritários. Por isso, a cultura e a arte são vetores-chave no enfrentamento do legado autoritário e a estética (artístico-cultural), presente na formação da personalidade humana é fator inelidível e decisivo ao enfrentamento dos rompantes despóticos.

Um viva à estética (artístico-literária)!

Um viva à cultura!

Um viva à liberdade!

Como um desenhista que através de traços forma um desenho completo, tão logo a expressão do Real se torna possível, a verdade caminha por ela mesma.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

ADORNO, Theodor W. **Educação e emancipação**. Trad. W. Leo Maar. São Paulo: Paz e Terra, 1995. 208p.

ARENDT, Hannah. **As origens do totalitarismo**. Trad. Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Forense Universitária. 674p.

ARISTÓTELES. **Política**. Trad. Edson Bini. São Paulo: Martins Fontes, 2017. 354p.

DANTE ALIGHIERI. **Divina Comédia**. Tradução de Italo Eugenio Mauro. 1ª ed. São Paulo: Editora 34, 2009. 736p.

GUSTIN, Miracy Barbosa de Sousa; DIAS, Maria Tereza Fonseca; NICÁCIO, Camila Silva. **(Re)pensando a pesquisa jurídica: teoria e prática**. 5ª. ed. São Paulo: Almedina, 2020.

KANT, Immanuel. **Crítica da Razão Humana**. 5ª ed. Trad.: Manuela Pinto e Alexandre Morujão. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001. 680p.

KIERKEGAARD, Sören A. (2009). **Temor e terror**. 6ª ed. São Paulo: Editora Relógio D'Água.

NIETZSCHE, Friedrich. **Humano, demasiado humano: um livro para espíritos livres**. Tradução: Paulo César de Souza. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. 320p.

MICHELANGELO BUONARROTI. **Criação de Adão**. Afresco. 1508-1512. Capela Sistina, Vaticano, Roma, Itália.

PLATÃO. **A República**. Tradução de Maria Helena da Rocha Pereira. 9. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001. p. 556.

SZONDI, Leopold. **O Retorno do Ancestral**. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011. 244p.

TARKOVSKY, Andrei. **Solaris**. Direção: Andrei Tarkovsky. Produção: Mosfilm. Moscou: Mosfilm, 1972. 1 DVD (165 min.).

XENOFONTE. **Ditos e Feitos Memoráveis de Sócrates**. Tradução de Mário da Gama Kury. 2. ed. São Paulo: Loyola, 2010. 266p.