

**I CONGRESSO INTERNACIONAL DE
JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM**

**MEMÓRIA COLETIVA, CULTURA, IMPRENSA E
LIBERDADE DE EXPRESSÃO I**

M533

Memória Coletiva, Cultura, Imprensa e Liberdade de Expressão I [Recurso eletrônico on-line] organização I Congresso Internacional de Justiça e Memória (I CIJUM): Universidade de Itaúna - Itaúna;

Coordenadores: Fádua Maria Drumond Chequer, Márcio Eduardo Senra Nogueira Pedrosa Morais e Luiz Antônio da Silva Bittencourt - Itaúna: Universidade de Itaúna, 2023.

Inclui bibliografia

ISBN: 978-65-5648-925-4

Modo de acesso: www.conpedi.org.br em publicações

Tema: Enfrentando o legado das ditaduras e governos de matriz autoritária.

1. Direito. 2. Justiça. 3. Memória. I. I Congresso Internacional de Justiça e Memória (1:2024 : Itaúna, MG).

CDU: 34

I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM

MEMÓRIA COLETIVA, CULTURA, IMPRENSA E LIBERDADE DE EXPRESSÃO I

Apresentação

Recientemente se llevó a cabo el importante evento presencial brasiliano, Congreso Internacional de Justicia y Memoria (I CIJUM), esto es, el 02 de diciembre de 2023 y que tuvo como temática: “Enfrentando el legado de dictaduras y gobiernos autoritarios”. El mismo que fue organizado por la Universidad de Itaúna (UIT), a través de su Programa de Pos- graduación en Derecho, con el apoyo del Consejo Nacional de Investigación y Pos-graduación en Derecho (CONPEDI).

Es de resaltar plausiblemente la temática elegida para el mismo. Ello, en tanto que, si no se tiene memoria de lo ocurrido o no se aprende de lo vivido, lo que corresponde penosamente es, repetir los hechos acaecidos, tantas veces, hasta cuando se haya asimilado las enseñanzas dejadas por la historia.

Por ello, la historia es la ciencia que se encarga del estudio de los eventos y procesos del pasado y presente. Para esto, hace una recopilación de documentos o pruebas de los fenómenos sociales y culturales que permiten su reconstrucción y su análisis. Su objetivo principal es estudiar, indagar, comprender e interpretar lo que ha ocurrido en la humanidad, para así entender y aprender de esos hechos y por supuesto no repetir los errores que han ocurrido.

Pero quizá el elemento más significativo por el que aprender historia es importante es que esta materia ayuda a pensar. Las vueltas que han dado las sociedades desde la prehistoria hasta la actualidad han profundizado en la diversidad, en la contradicción, en el uso del poder para imponer y conocer cuáles han sido esos caminos nos ayuda a consolidar nuestro propio criterio sobre la sociedad. Algunos teóricos señalan que la historia es como una rueda de molino que siempre vuelve. Conocer nuestra identidad como personas y sociedades y encaminar nuestros pensamientos hacia esa diversidad son las claves para forjarnos un futuro mejor.

Conocer la historia no nos hará infalibles, ni evitará la reiteración de errores, ni nos anticipará el mañana; pero gracias al estudio de la historia podremos pensar críticamente nuestro mundo y tendremos en nuestras manos las herramientas para entender las raíces de los procesos

actuales y los mapas para orientarnos en las incertidumbres del futuro. Desatender la historia no nos libra de ella, simplemente regala el control. Las personas somos seres narrativos e históricos; ambos rasgos son intrínsecos a nuestra identidad.

Al hablar de historia, resulta imperativo dejar constancia, que, para entender y aprender de la misma, es preciso atender una mirada trifronte. Esto es, que es necesario abordarla desde el enfoque del pasado, del presente y del futuro.

Así, el presente evento se sitúa en el enfoque de lo ocurrido en el pasado, a efectos de aprender de ello y como consecuencia, nutrirse del aprendizaje respectivo. Dicho de manera específica: entender la historia, para no solamente no olvidarla, sino que, además, para garantizar que las dictaduras y gobiernos autoritarios, no vuelvan a repetirse o tener un mejor desempeño en rol fiscalizador de la población al gobierno de turno. Para finalmente, lograr o garantizar el abrace de la justicia.

Y es que la universidad, no solamente tiene por quintaescencia, la investigación y retribución de ciencia y tecnología hacia la población (además, de constituirse en un derecho fundamental, reconocido en la Constitución Política). Entonces, la universidad debe generar conciencia, análisis, para luego de ello, ejercer de manera inmejorable el control del Estado, a través del acertado ejercicio de los derechos fundamentales, a la transparencia y acceso a la información pública, a la rendición de cuentas, a no deber obediencia a un gobierno usurpador, a la protesta ciudadana pacífica sin armas, por citar solo algunos.

Ello, sin dejar de lado la trascendencia del método histórico en la investigación. Y es que sin investigación no existe vida universitaria, equivaldría a una estafa, a “jugar a la universidad”.

El método histórico es propio de la investigación histórica y con él se pretende, a partir del estudio y análisis de hechos históricos, encontrar patrones que puedan dar explicación o servir para predecir hechos actuales (pero nunca a corto plazo). Y se caracteriza por: i) Inexistencia de un único método histórico, ii) No genera predicciones a corto plazo, iii) Busca no solo contar la manera en que sucedieron los acontecimientos del pasado, también se centra en establecer hipótesis sobre por qué llegaron a suceder, lo que hace que muchos no consideren la historia como una ciencia al uso, ya que no establece absolutos, iv) Sus investigaciones se basan en fuentes de la época ya sean libros, documentos, diarios, enseres personales, v) Deben contrastarse las fuentes utilizadas y cerciorarse de que son realmente veraces.

Por ello, la historia se escribe constantemente a medida que vamos encontrando nuevos hallazgos. Hallazgos de los que debe quedar constancia, como expone el escritor Oscar Wilde: “El único deber que tenemos con la historia es reescribirla”. Y Posiblemente, la razón de mayor peso para la importancia de la historia sea que, al conocerla y estudiarla, nos permite aprender a pensar y razonar por nuestra cuenta. Mientras más conocemos qué sucedió antes de nuestro tiempo, y cómo hemos llegado a la actualidad, con más argumentos contaremos para llegar a conclusiones propias con base en ello. Una habilidad que sin duda constituye un aprendizaje en diferentes aspectos de nuestras vidas.

En ese orden de ideas, deviene en imprescindible conocer, analizar la historia, para poder defender la democracia, el libre desarrollo de los pueblos, por ejemplo. Aunque, si bien es cierto, no necesariamente es lo mejor, es lo mejor que tenemos. Y los problemas de la democracia, deben ser enfrentados con más y mayor democracia.

Lo señalado no resulta ser de aplicación sencilla o menor, puesto, que por filosofía se sabe que el ser humano es marcadamente anti democrático, en vista de su naturaleza jerárquica y territorial.

En consecuencia, la relevancia que reviste el presente Congreso Internacional, cobra mayores ribetes y trascendencia.

Amerita, resaltar el rotundo éxito y tremenda acogida, por parte de conferencistas y asistentes. Es de apostrofar también, la masiva recepción de los casi 200 capítulos que formarán parte de los e- Book respectivos.

Por ello, felicitamos muy de sobremanera a los señores miembros de la Coordinación General, Profesores Dres. Faiçal David Freire Chequer, Márcio Eduardo Senra Nogueira Pedrosa Morais, Fabrício Veiga Costa, Deilton Ribeiro Brasil y Secretaria Executiva Dres. Caio Augusto Souza Lara y Wilson de Freitas Monteiro.

Así también, expreso mi profundo agradecimiento a mi amigo, el renocido jurista, Dr. Deilton Ribeiro Brasil, por haberme extendido la generosa invitación a elaborar las presentes líneas, a modo de presentación.

Finalmente, hacemos votos, a efectos que se continúen llevando a cabo eventos de tan gran trascendencia, como el bajo comentario, con el objetivo de fomentar la investigación, mejorar el sentido crítico de los estudiantes, procurar mejores destinos y plausible evolución de los pueblos, evitar nuevas dictaduras, gobiernos autoritarios, entre otros; sobre todo, en

estos tiempos en los que la corrupción se ha convertido de manera muy preocupante y peligrosa, en un lugar común.

Arequipa, a 19 de enero de 2024

JORGE ISAAC TORRES MANRIQUE

Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Wisdom (Nigeria). Consultor jurídico. Abogado por la Universidad Católica de Santa María (Arequipa). Doctorados en Derecho y Administración por la Universidad Nacional Federico Villarreal (Lima). Presidente de la Escuela Interdisciplinaria de Derechos Fundamentales Praeeminentia Iustitia (Perú). Autor, coautor, director y codirector de más de ciento veinte libros, en diversas ramas del Derecho, desde un enfoque de derechos fundamentales e interdisciplinario, publicados en 15 países. Codirector de los Códigos Penales Comentados de Ecuador, Colombia, Chile y Panamá.

**CENSURA E CONTROLE DAS MÍDIAS NO GOVERNO AUTORITÁRIO
TAILANDÊS: A PROIBIÇÃO DO JOGO "TROPICO 5"**

**CENSORSHIP AND MEDIA CONTROL IN THE AUTHORITY
THAI GOVERNMENT THE BAN OF THE GAME "TROPICO 5"**

Victor Henrique Elian Correia

Resumo

A presente pesquisa aborda o caso do banimento do jogo “Tropico 5” na Tailândia pelo Governo do país. Para isso, analisou-se o contexto político da Tailândia da Monarquia e da Ditadura Militar com as características da censura, além de analisar as motivações que levaram a censura do jogo assim como outras manifestações artísticas e seus conteúdos. Será, também, objeto de análise da aplicação da censura sobre os órgãos governamentais responsáveis e a qual lei as autoridades militares se referem para entender os pressupostos quanto a proibição do jogo e das manifestações que o Governo tailandês considera como ameaça.

Palavras-chave: “tropico 5”, Ditadura, Censura e tailândia

Abstract/Resumen/Résumé

This research addresses the banning of the game “Tropico 5” in Thailand by Government. To this end, the political context of Thailand under Military Dictatorship was analyzed with the characteristics of censorship, in addition to analyzing the motivations that led to the ban of the game and the others artistic manifestations. It will also be an object of analysis of the application of censorship on the responsible government bodies and which law the military authorities refer to in order to understand the assumptions regarding the ban on games and demonstrations that the Thai Government considers a threat.

Keywords/Palabras-claves/Mots-clés: “tropico 5”, Dictatorship, Censorship and thailand

1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

A presente pesquisa tem como objetivo analisar a proibição do jogo "trópico 5" na Tailândia em 2014 pelo Escritório de vídeo e cinema do Governo. As autoridades não produziram nenhum documento oficial e entraram em contato direto com a empresa alegando que o conteúdo tratado pudesse colocar em risco a ordem social do país. Diante disso, convém entender o funcionamento do sistema de censura no regime autoritário e as motivações que levaram a proibição desse jogo assim como outras obras e manifestações artísticas.

Os últimos séculos foram marcados por diversos governos autoritários e golpes militares, diversos regimes que possuem a característica da violência pela força militar, ideias contrárias a liberdade de expressão e censura das mídias e artistas. Embora diversos países deixaram de adotar esse tipo governamental e atualmente buscam superar as heranças deixadas por esses regimes autoritários, ainda existem países que enfrentam essas problemáticas e vivem o autoritarismo, como o Caso da Tailândia. O país se trata de uma Monarquia Constitucional que já passou por inúmeros golpes militares, como ocorreu em 2014, ano que houve a censura do jogo.

Diante disso, a análise desse caso se torna importante visto que é necessário entender o funcionamento desses sistemas e a aplicação da censura para assim encontrar uma solução desse problema contra as liberdades que ainda persiste na atualidade. Além disso, é fundamental compreender o porquê da censura de uma determinada obra, ou seja, quais os motivos que em tese essas manifestações colocariam em risco o regime autoritário. Portanto, o Caso relativamente recente de censura e proibição se torna um interessante ponto de partida para a discussão sobre o autoritarismo na Idade Contemporânea.

No tocante à metodologia da pesquisa, o presente resumo expandido utilizou, com base na classificação de Gustin, Dias e Nicácio (2020), a vertente metodológica jurídicosocial. Com relação ao tipo genérico de pesquisa, foi escolhido o tipo histórico-jurídico. Por sua vez, o raciocínio desenvolvido na pesquisa foi predominantemente dialético. Quanto ao gênero de pesquisa, adotou-se a pesquisa teórica-bibliográfica.

2. O GOVERNO AUTORITÁRIO TAILANDÊS E AS POLÍTICAS DE CENSURA

A política interna do Governo tailandês é um caso excêntrico e conturbado, se trata de uma Monarquia Constitucional que já passou por diversos golpes militares ao longo dos anos pelo exército real. O Cenário político tailandês se mostra estruturado na relação de dependência

entre o Poder real e o exército militar, isso significa que a força da Monarquia enquanto regime se baseia no poder e força de coação militar quando agem em apoio, mas essas forças muitas vezes são conflitantes (Petersen,2020). Diante disso, é fato que quando ocorre um golpe militar demonstra uma fragilização do sistema que reflete nos problemas sociais.

Pode-se dizer com isso, que a instabilidade política da Tailândia se torna um fator que facilita a criação de um governo autoritário em oposto a democracia. Prova disso é que houveram um total de dezessete tentativas de golpes militares sendo 12 delas bem-sucedidas do período de 1932 até 2014(Camroux, 2014). O golpe militar de 2014 foi marcante e importante para essa análise, isso pois os militares reescreveram a Constituição e estabeleceram eleições para 2019, mas as influências e grande participação militar no exercício da política interna do país ainda seria marca dos governos posteriores (Petersen,2020).

Como consequência da instauração de regimes autoritários no país houveram censuras a manifestações e grande repressão quanto aos opositores do governo baseadas nas normas do código penal da Tailândia. Segundo a tradução e interpretação de Mayara Amaral de Andrade do artigo 112º do Código Penal Tailandês “Quem difamar, insultar ou ameaçar o Rei, a Rainha, o Herdeiro aparente ou o Regente é punido com pena de prisão de três a quinze anos”(Andrade,2020). Diante dessa lei conhecida como “Lèse-majesté” as autoridades tailandesas utilizaram-na para reprimir os opositores e censurar as manifestações artísticas e políticas, uma vez que o código não determina exatamente o que seria de fato ameaça e insulto, tornando algo subjetivo utilizado com pressuposto para o controle militar (Andrade, 2020).

Sendo assim, se torna evidente que esse sistema de governo utiliza de diversos mecanismos para restringir a liberdade de expressão e artística aos interesses autoritários. Isso é um fator problemático que exige solução visto que a expressão da opinião e da arte são fundamentais para a cultura e a sociedade. O peculiar mal de silenciar a expressão de uma opinião é roubar a raça humana; posteridade, bem como a geração existente; aqueles que discordam da opinião, ainda mais do que aqueles que a defendem (Mill, 1859, p.19).¹

3. PROIBIÇÃO DO JOGO “TROPICO 5” NA TAILÂNDIA

O jogo “Tropico 5” desenvolvido pela “Kalypso Media Digital” consiste em um jogo de estratégia que simula um governo de caráter autoritário em uma ilha tropical e o jogador

¹ Original: But the peculiar evil of silencing the expression of an opinion is, that it is robbing the human race; posterity as well as the existing generation; those who dissent from the opinion, still more than those who hold it.”

que é o presidente tem de lidar com o controle do governo e os problemas políticos como revoltas e disputa pelo poder. No ano de 2014 em que foi lançado a Tailândia optou por proibir o jogo no país, sem documentos oficiais e entrando em contato diretamente com a empresa que o fez. Foi informado ao povo por meio dos jornais nacionais e pelos fornecedores do jogo que anunciaram em uma entrevista para a “Associated Press” (Mahardy,2014).

O jogo traz aspectos realistas sobre o funcionamento de um governo, mas com ironia e humor que marcam toda a saga “Tropico”(Hellwing,2014). ¹De acordo a entrevista e o dito pela empresa os censores do Departamento de Promoção da Cultura destinada as mídias e as artes optou por banir o jogo ao argumento de que parte do conteúdo poderia afetar a ordem social do país naquele momento e que não houveram outras explicações por escrito (Sahavattanapog,2014)². O Diretor Global da empresa “Kalypso” dona do jogo acrescentou que o Conselho de Censores de filmes e vídeos tratou o conteúdo do jogo como controverso aos consumidores assim proibindo o jogo (Marcinek, 2014).

A partir do contexto político da Tailândia e como o sistema de censura age é possível tirar algumas ideias sobre os motivos que teriam levado ao Governo a banir o jogo. Embora os próprios desenvolvedores do jogo afirmaram o caráter irônico e humorístico da obra, é notável as semelhanças do funcionamento do jogo com as questões políticas e sociais da vida real. Ao analisar o conteúdo sobre as lutas sociais, o golpe de Estado e as formas de controle políticas e de comunicação fica claro a semelhança com as Ditaduras já ocorridas no mundo todo, o que inclui a Tailândia do ano de 2014.

Além disso, o jogo oferece uma liberdade de escolhas e de decisões que vão além do mundo real, em que você exerce vontades e conhecimentos. A experiência de jogar um jogo é muito diferente de assistir a um filme ou ler um livro, pois a liberdade que o jogo oferece permite que os jogadores expressem suas crenças e vontades, mesmo quando não estão de acordo com a lei (Nackonchai,2014).³ Isso significa que no jogo de controle político os jogadores podem fato experienciar com seus objetivos e desejos, indo além do que a Constituição de um país permite ou incita, algo que vai contra os ideais de controle social e de censura do autoritarismo tailandês.

Sendo assim, a política tailandesa assim como outros regimes militares existentes no mundo busca a censura e as proibições como forma de impedir que ideias e crenças que vão

¹ Original: “the scenarios and content are all delivered with a certain trademark tongue-in-cheek humor”

² Original: “because they feared "some part of its content might affect peace and order in the country,"

³Original: “Playing a game is different from watching a movie, as this game allows all players to express their beliefs without fear of law”

contra as vontades autoritárias perpetuam. O caso do “Tropico 5” demonstra como o que é considerado risco ao poder governamental autoritário é o pensamento diferente e a possível liberdade de expressar os pensamentos. A Liberdade de Expressão ainda é um direito que não é garantido a diversos países que ainda vivem a Ditadura Militar como a Tailândia. As diversas manifestações artísticas e culturais não traduzem verdades absolutas e muitas vezes erram, porém mesmo no erro elas ainda tem seu valor e são belas (Sontag, 1966).

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir do exposto, é notável que os regimes de caráter autoritário ainda persistem fortemente em muitos países e que mesmo as inovações contemporâneas quanto a ideias e direitos que devem ser garantidos, muitos países ainda não adotam essa ideia. A liberdade de expressão e liberdade artística se mostraram fundamentais para uma sociedade e uma cultura, para a vivência do ser humano e solução de problemas sociais. Dessa forma, se torna necessário a superação dessa problemática de censura, repressão e uso da força militar como forma de controle social e monopolização de ideias.

Assim, é necessário que cada vez mais tenham discussões internacionais sobre o assunto e que as populações que sofre quanto a restrição da liberdade tenham o devido acesso ao conhecimento político e social do país e do mundo para a mudança da ordem. O Controle autoritário impede o livre pensamento e dificulta o acesso a informações valiosas sobre a estrutura nacional que impacta diretamente na política e no direito de uma nação. Logo, o acesso ao conhecimento e o entendimento do sistema é um passo necessário para alcançar os direitos defendidos amplamente na Idade Contemporânea como a Liberdade de expressão e o direito de manifestação artística e cultural.

Portanto, os tratados internacionais e os países que possuem influência direta nessas nações que ainda adotam o modelo autoritário devem de forma diplomática e formal tentar auxiliar quanto a essas questões. Embora, se tratem de países distintos esse problema ainda afeta a escala mundial pois as heranças da Ditadura perduram até nos países considerados democráticos como o Brasil. A proibição do jogo “Trópico 5” só é um exemplo entre outros vários não só na Tailândia como outros países. Livros, filmes, jogos, textos e até falas são censuradas e aqueles que os criam sofrem forte repressão todos os dias nesse tipo de regime assim como o Brasil vivenciou, com diversos relatos já documentados

de censura e violência por terem opinião diferente e ir contra o sistema. Por fim, é notório a evolução da Idade Contemporânea quanto aos regimes autoritários, mas ainda é um problema que persiste e deve ter um esforço para conseguir superar essas dificuldades e alcançar os devidos direitos reconhecidos mundialmente como necessários como a liberdade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Banned game found offensive to monarchy. Disponível em:

<<https://www.nationthailand.com/in-focus/30240339>>. Acesso em: 27 out. 2023.

DIARIODASNACOES. Protestos pró-democracia na Tailândia monárquica. Disponível em:

<<https://diariodasnacoes.wordpress.com/2020/12/02/protestos-pro-democracia-na-tailandia-monarquica2/#:~:text=No%20C%C3%B3digo%20Penal%20Tailand%C3%AAs%2C%20em>>. Acesso em: 27 out. 2023.

ESTÚDIO, P. Tailândia: o 12º golpe de Estado. Disponível em:

<<https://diplomatie.org.br/tailandia-o-12-golpe-de-estado/>>. Acesso em: 27 out. 2023.

GUSTIN, Miracy Barbosa de Sousa; DIAS, Maria Tereza Fonseca; NÍCACIO, Camila Silva. (Re)pensando a pesquisa jurídica: teoria e prática. 5a. ed. São Paulo: Almedina, 2020.

MAHARDY, M. Tropico 5 Banned in Thailand. Disponível em:

<<https://www.ign.com/articles/2014/08/04/tropico-5-banned-in-thailand>>. Acesso em: 27 out. 2023.

MILL, J. S. On Liberty. [s.l: s.n.].

PETERSEN, Ana Lucy G. C. Embaixada do Brasil em Bangkok: Relatório de

Gestão. **Embaixada do Brasil em Bangkok**, [s. l.], 2020. Disponível em:

<https://legis.senado.leg.br/sdleggetter/documento?dm=8910851&ts=1609357150316&disposition=inline>. Acesso em: 27 out. 2023.

SONTAG, S. Contra a interpretação. [s.l.] Companhia das Letras, 2020.

Why has Thailand banned the Tropico 5 video game? Disponível em:

<<https://www.saiyasombut.com/blog/2014/08/07/why-has-thailand-banned-the-tropico-5-video-game>>. Acesso em: 27 out. 2023.