

**I CONGRESSO INTERNACIONAL DE  
JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM**

**MEMÓRIA COLETIVA, CULTURA, IMPRENSA E  
LIBERDADE DE EXPRESSÃO I**

---

M533

Memória Coletiva, Cultura, Imprensa e Liberdade de Expressão I [Recurso eletrônico on-line] organização I Congresso Internacional de Justiça e Memória (I CIJUM): Universidade de Itaúna - Itaúna;

Coordenadores: Fádua Maria Drumond Chequer, Márcio Eduardo Senra Nogueira Pedrosa Morais e Luiz Antônio da Silva Bittencourt - Itaúna: Universidade de Itaúna, 2023.

Inclui bibliografia

ISBN: 978-65-5648-925-4

Modo de acesso: [www.conpedi.org.br](http://www.conpedi.org.br) em publicações

Tema: Enfrentando o legado das ditaduras e governos de matriz autoritária.

1. Direito. 2. Justiça. 3. Memória. I. I Congresso Internacional de Justiça e Memória (1:2024 : Itaúna, MG).

CDU: 34

---

# I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM

## MEMÓRIA COLETIVA, CULTURA, IMPRENSA E LIBERDADE DE EXPRESSÃO I

---

### **Apresentação**

Recientemente se llevó a cabo el importante evento presencial brasiliano, Congreso Internacional de Justicia y Memoria (I CIJUM), esto es, el 02 de diciembre de 2023 y que tuvo como temática: “Enfrentando el legado de dictaduras y gobiernos autoritarios”. El mismo que fue organizado por la Universidad de Itaúna (UIT), a través de su Programa de Pos- graduación en Derecho, con el apoyo del Consejo Nacional de Investigación y Pos-graduación en Derecho (CONPEDI).

Es de resaltar plausiblemente la temática elegida para el mismo. Ello, en tanto que, si no se tiene memoria de lo ocurrido o no se aprende de lo vivido, lo que corresponde penosamente es, repetir los hechos acaecidos, tantas veces, hasta cuando se haya asimilado las enseñanzas dejadas por la historia.

Por ello, la historia es la ciencia que se encarga del estudio de los eventos y procesos del pasado y presente. Para esto, hace una recopilación de documentos o pruebas de los fenómenos sociales y culturales que permiten su reconstrucción y su análisis. Su objetivo principal es estudiar, indagar, comprender e interpretar lo que ha ocurrido en la humanidad, para así entender y aprender de esos hechos y por supuesto no repetir los errores que han ocurrido.

Pero quizá el elemento más significativo por el que aprender historia es importante es que esta materia ayuda a pensar. Las vueltas que han dado las sociedades desde la prehistoria hasta la actualidad han profundizado en la diversidad, en la contradicción, en el uso del poder para imponer y conocer cuáles han sido esos caminos nos ayuda a consolidar nuestro propio criterio sobre la sociedad. Algunos teóricos señalan que la historia es como una rueda de molino que siempre vuelve. Conocer nuestra identidad como personas y sociedades y encaminar nuestros pensamientos hacia esa diversidad son las claves para forjarnos un futuro mejor.

Conocer la historia no nos hará infalibles, ni evitará la reiteración de errores, ni nos anticipará el mañana; pero gracias al estudio de la historia podremos pensar críticamente nuestro mundo y tendremos en nuestras manos las herramientas para entender las raíces de los procesos

actuales y los mapas para orientarnos en las incertidumbres del futuro. Desatender la historia no nos libra de ella, simplemente regala el control. Las personas somos seres narrativos e históricos; ambos rasgos son intrínsecos a nuestra identidad.

Al hablar de historia, resulta imperativo dejar constancia, que, para entender y aprender de la misma, es preciso atender una mirada trifronte. Esto es, que es necesario abordarla desde el enfoque del pasado, del presente y del futuro.

Así, el presente evento se sitúa en el enfoque de lo ocurrido en el pasado, a efectos de aprender de ello y como consecuencia, nutrirse del aprendizaje respectivo. Dicho de manera específica: entender la historia, para no solamente no olvidarla, sino que, además, para garantizar que las dictaduras y gobiernos autoritarios, no vuelvan a repetirse o tener un mejor desempeño en rol fiscalizador de la población al gobierno de turno. Para finalmente, lograr o garantizar el abrace de la justicia.

Y es que la universidad, no solamente tiene por quintaescencia, la investigación y retribución de ciencia y tecnología hacia la población (además, de constituirse en un derecho fundamental, reconocido en la Constitución Política). Entonces, la universidad debe generar conciencia, análisis, para luego de ello, ejercer de manera inmejorable el control del Estado, a través del acertado ejercicio de los derechos fundamentales, a la transparencia y acceso a la información pública, a la rendición de cuentas, a no deber obediencia a un gobierno usurpador, a la protesta ciudadana pacífica sin armas, por citar solo algunos.

Ello, sin dejar de lado la trascendencia del método histórico en la investigación. Y es que sin investigación no existe vida universitaria, equivaldría a una estafa, a “jugar a la universidad”.

El método histórico es propio de la investigación histórica y con él se pretende, a partir del estudio y análisis de hechos históricos, encontrar patrones que puedan dar explicación o servir para predecir hechos actuales (pero nunca a corto plazo). Y se caracteriza por: i) Inexistencia de un único método histórico, ii) No genera predicciones a corto plazo, iii) Busca no solo contar la manera en que sucedieron los acontecimientos del pasado, también se centra en establecer hipótesis sobre por qué llegaron a suceder, lo que hace que muchos no consideren la historia como una ciencia al uso, ya que no establece absolutos, iv) Sus investigaciones se basan en fuentes de la época ya sean libros, documentos, diarios, enseres personales, v) Deben contrastarse las fuentes utilizadas y cerciorarse de que son realmente veraces.

Por ello, la historia se escribe constantemente a medida que vamos encontrando nuevos hallazgos. Hallazgos de los que debe quedar constancia, como expone el escritor Oscar Wilde: “El único deber que tenemos con la historia es reescribirla”. Y Posiblemente, la razón de mayor peso para la importancia de la historia sea que, al conocerla y estudiarla, nos permite aprender a pensar y razonar por nuestra cuenta. Mientras más conocemos qué sucedió antes de nuestro tiempo, y cómo hemos llegado a la actualidad, con más argumentos contaremos para llegar a conclusiones propias con base en ello. Una habilidad que sin duda constituye un aprendizaje en diferentes aspectos de nuestras vidas.

En ese orden de ideas, deviene en imprescindible conocer, analizar la historia, para poder defender la democracia, el libre desarrollo de los pueblos, por ejemplo. Aunque, si bien es cierto, no necesariamente es lo mejor, es lo mejor que tenemos. Y los problemas de la democracia, deben ser enfrentados con más y mayor democracia.

Lo señalado no resulta ser de aplicación sencilla o menor, puesto, que por filosofía se sabe que el ser humano es marcadamente anti democrático, en vista de su naturaleza jerárquica y territorial.

En consecuencia, la relevancia que reviste el presente Congreso Internacional, cobra mayores ribetes y trascendencia.

Amerita, resaltar el rotundo éxito y tremenda acogida, por parte de conferencistas y asistentes. Es de apostrofar también, la masiva recepción de los casi 200 capítulos que formarán parte de los e- Book respectivos.

Por ello, felicitamos muy de sobremanera a los señores miembros de la Coordinación General, Profesores Dres. Faiçal David Freire Chequer, Márcio Eduardo Senra Nogueira Pedrosa Morais, Fabrício Veiga Costa, Deilton Ribeiro Brasil y Secretaria Executiva Dres. Caio Augusto Souza Lara y Wilson de Freitas Monteiro.

Así también, expreso mi profundo agradecimiento a mi amigo, el renocido jurista, Dr. Deilton Ribeiro Brasil, por haberme extendido la generosa invitación a elaborar las presentes líneas, a modo de presentación.

Finalmente, hacemos votos, a efectos que se continúen llevando a cabo eventos de tan gran trascendencia, como el bajo comentario, con el objetivo de fomentar la investigación, mejorar el sentido crítico de los estudiantes, procurar mejores destinos y plausible evolución de los pueblos, evitar nuevas dictaduras, gobiernos autoritarios, entre otros; sobre todo, en

estos tiempos en los que la corrupción se ha convertido de manera muy preocupante y peligrosa, en un lugar común.

Arequipa, a 19 de enero de 2024

**JORGE ISAAC TORRES MANRIQUE**

Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Wisdom (Nigeria). Consultor jurídico. Abogado por la Universidad Católica de Santa María (Arequipa). Doctorados en Derecho y Administración por la Universidad Nacional Federico Villarreal (Lima). Presidente de la Escuela Interdisciplinaria de Derechos Fundamentales Praeeminentia Iustitia (Perú). Autor, coautor, director y codirector de más de ciento veinte libros, en diversas ramas del Derecho, desde un enfoque de derechos fundamentales e interdisciplinario, publicados en 15 países. Codirector de los Códigos Penales Comentados de Ecuador, Colombia, Chile y Panamá.

**AMERICANIZAÇÃO BRASILEIRA: ASCENSÃO DE TAYLOR SWIFT E SUA  
RELAÇÃO COM O AUTORITARISMO CULTURAL DOS EUA NA  
MENTALIDADE CONTEMPORNEA.**

**BRAZILIAN AMERICANIZATION: TAYLOR SWIFT'S RISE AND ITS RELATION  
WITH US CULTURAL AUTHORITARIANISM IN THE CONTEMPORANEAN  
MENTALITY.**

**Lucca Lara Murta  
Pedro Lucas Carvalho Xavier**

**Resumo**

O presente artigo busca através da análise da trajetória e carreira de Taylor Alisson Swift, cantora norte americana, entender os impactos da chamada americanização, a influência estadunidense no contexto autoritário da Guerra Fria, entendendo as obras como fruto do produto dessas políticas de influência, o chamado imperialismo cultural. Além disso, por meio da compreensão desse processo entender como a disseminação de uma visão extremamente americanizada da realidade se transformou em um fenômeno global, entendendo a influência dos processos culturais autoritários em sua ascensão com foco na experiência brasileira quanto aos mesmos.

**Palavras-chave:** Taylor swift, Influência estadunidense, Americanização, Imperialismo cultural

**Abstract/Resumen/Résumé**

The present article aims, through the analysis of the trajectory and career of Taylor Alisson Swift, an American singer, to understand the impacts of Americanization, the American influence in the authoritarian context of the Cold War, by interpreting the works as a result of these policies of influence, the so-called cultural imperialism. Furthermore, through the comprehension of this process, it seeks to understand how the dissemination of an extremely Americanized view of reality that turned into a global phenomenon, with a focus on the Brazilian experience regarding the same authoritarian cultural processes.

**Keywords/Palabras-claves/Mots-clés:** Taylor swift, American influence, Americanization, Cultural imperialism

## 1- Considerações Iniciais

Atualmente, devido a um intenso processo de imperialismo cultural é possível entender a atual hegemonia cultural americana. A chamada americanização foi um resultado direto de medidas como a Política de Boa Vizinhança ditada por Roosevelt, entre diversas outras que objetivavam a aproximação cultural mundial dos países com os Estados Unidos como forma de assegurar o controle. Nesse sentido, é possível entender que o “American way of life”, principal mecanismo de divulgação da felicidade americana idealizada, foi por muito tempo base cultural de grande parte do mundo. Assim, o presente trabalho busca entender como Taylor Swift, uma cantora branca americana que ao menos em seu início de carreira perpetuou tais ideais americanos, pode ter parte do seu sucesso baseado nessas medidas autoritárias dos Estados Unidos que asseguram uma maior possibilidade de sucesso a ela.

Além do mérito da própria cantora, o tema aqui estudado é relevante como forma de compreensão da estrutura cultural em que sua ascensão se inseriu e como as origens autoritárias da mesma podem ter potencializado sua carreira. A compreensão desse fenômeno pode auxiliar o entendimento da sociedade globalizada atual como um todo, e os reais impactos dos períodos de Guerra Fria para a formação cultural.

O último âmbito dessa dominação é a “dominação cultural”, que não se trata de um fenômeno ocasional, pelo contrário, é um processo vital para garantir a dominação econômica e a hegemonia política. (Beltran; Cardona, 1982)

Essa dominação cultural resultaria em uma hegemonia americana que dominou o começo do século XXI com um ideal americano, uma espécie de consequência do American Way of Life que justifica manifestações culturais americanas terem tido o destaque que tiveram. O autoritarismo das relações estadunidenses durante a Guerra Fria repercutiu em um fenômeno também autoritário mas que se manifestou na esfera cultural. Taylor Alisson Swift acabou sendo uma manifestação desse ideal, ou ao menos cumpria o papel tão efetivamente que isso garantiu um certo destaque e aumento de visibilidade.

## 2- Metodologia

No tocante à metodologia da pesquisa, o presente resumo expandido utilizou, com base na classificação de Gustin, Dias e Nicácio (2020), a vertente metodológica jurídico-social. Com relação ao tipo genérico de pesquisa, foi escolhido o tipo histórico-jurídico. Por sua vez, o raciocínio desenvolvido na pesquisa foi predominantemente dialético. Quanto ao gênero de pesquisa, adotou-se a pesquisa teórica-bibliográfica.

## 3- A Place in this world

A Política da Boa Vizinhança começara a ser pensada ainda no Governo Hoover (1929-1933), antecessor do Governo Roosevelt (1933-1945). Todavia, o ponto de virada nas relações culturais entre Brasil e Estados Unidos é a Segunda Guerra Mundial. (Tota., 2000, p. 28).

Os países latinoamericanos deixaram de ser colônias dos impérios espanhol e português há mais de um século e ainda hoje estão submetidos à dominação norte americana: “a semelhança com as condições coloniais é tal que a relação se identifica como de “neocolonialismo”. (Beltran; Cardona, 1982, p.



25).

Dessa forma, esse denominado “neocolonialismo” foi uma base de consolidação da dominação dos Estados Unidos impelindo a aproximação dos países dominados do socialismo no período da Guerra Fria e do mesmo em conjunto com o nazismo no contexto da Segunda Guerra.

O american way of life- modo de vida americano. Liberalismo e democracia. O paradigma norte-americano deveria ser uma referência na América Latina. O meio utilizado foi o Departamento de Comunicações, que tinha como objetivos principais difundir informações positivas sobre os Estados Unidos, contra-atacar a propaganda do eixo e também difundir nos Estados Unidos uma imagem favorável dos outros países do continente. (Benetti, Gustavo, 2014, p.7).

Nesse sentido, a América Latina se tornou um espaço de combate entre as diversas culturas, a guerra tomou assim uma dimensão que extrapola a realidade, se inserindo em um contexto de vitória com a conformidade cultural. A espionagem, o cinema, os produtos americanos, a exportação foi além de commodities e objetos palpáveis se inserido em um contexto metafísico de luta pela atenção e pela valorização dos mesmos ideais

O interesse, para a Política da Boa Vizinhança, era contribuir para o alinhamento do Brasil com os Estados Unidos. Para isso, não era importante a autenticidade da suposta cultura exibida nos filmes, e sim que esta fosse aceita pelo público para que o fim desejado fosse alcançado. (Benetti, Gustavo, 2014. p.8).

A correlação de tais fatos históricos com a carreira musical de Taylor Swift pode ser percebida através da recepção de seu primeiro álbum auto-intitulado Taylor Swift.

Taylor Swift estreou com seu álbum autointitulado em outubro de 2006 e apareceu pela primeira vez na Billboard 200 na parada de 11 de novembro de 2006. O primeiro single do álbum. Tim McGraw foi sua primeira música no Hot 100, que estreou em 23 de setembro de 2006. (Billboard. Disponível em: <https://www.billboard.com/artisttaylor swift/>. acesso em: 17 out. 2023.)

Ao se analisar especificamente a recepção do mesmo no Brasil, se tem que a música Teardrops on My Guitar ocupava o lugar 86 no Billboard 100 em 2008. Ao se analisar a mesma lista se têm artistas com um alcance bem maior que a mesma tinha na época, e assim a pergunta do presente artigo acaba sendo: como uma cantora americana que canta country, gênero que não possui tanta visibilidade no país, consegue entrar em uma lista de principais músicas no seu início de carreira e sem visibilidade prévia nenhum

#### **4- The Last Great American Dynasty**

O título dessa seção apesar de ser um trocadilho com uma música da cantora do álbum folklore da cantora se conecta com a ideia de perpetuação dos ideais americanos. A Última Dinastia Americana acabou sendo a dominação e a hegemonia imperialista do país como explora mais o presente tópico.

"Uma garota legal sorri, acena e agradece. Uma garota legal não faz as pessoas se sentirem

desconfortáveis com seus pontos de vista." (Taylor Swift, 2020.)

A frase acima, retirada do documentário sobre a carreira de Taylor Alisson Swift, disponível na Netflix, sumariza a problematização realizada no presente trabalho. O contexto da afirmação no documentário se dá com a cantora relatando sua experiência nos primeiros álbuns e em seu começo de carreira. Ainda nessa obra ela discorre sobre como a mesma cresceu com as Dixie Chicks, (banda country norte-americana) como modelo e como a queda delas devido a um protesto realizado contra a guerra do Vietnã que ocorria na época que foram rechaçadas pelo ato e até colocadas em blacklists, como isso serviu de exemplo para ela permanecer uma boa garota americana, um estereótipo de certa forma para garantir a sua sobrevivência em um contexto pós Guerra Fria.

Taylor Swift é um monumento à ideia de que já existiu um lugar chamado América. Ela se lembra de um antigo sonho americano - de concursos de popularidade no ensino médio, tortas de maçã, vizinhos sonhadores e uma nação cristã muito antiga e muito branca. (Fogarty Arnold 2021.)

Sem entrar no mérito das diversas transformações e mudanças de posicionamento, a frase acima sumariza muito bem a realidade que a cantora representou, ao menos em seu começo, e o fato de mesmo seus primeiros álbuns terem tido uma visibilidade global com a música do seu álbum debut tendo alcançado o Billboard 100 no Brasil, seu segundo álbum Fearless tendo tido cerca de 12 milhões de vendas mundialmente e seu terceiro, Speak Now alcançou certificação Ouro no país

“A música de Taylor Swift e persona serve como uma espécie de modelo que os fãs jovens tentam seguir. Nos fóruns de discussão, os fãs afirmam que Taylor canta sobre assuntos que são relevantes não apenas para meninas adolescentes, mas para todos, como se apaixonar, sentir-se um estranho e lidar com o desgosto. No entanto, embora os fãs afirmem que Swift é universalmente identificável, eles também a posicionam como um farol de moralidade por causa de sua adesão aos padrões da propriedade heteronormativa branca, e há pouco reconhecimento das formas que esses dois discursos são contraditórios.” (Brown Adriane, 2012, p. 163)

Adriane Brown realizou uma pesquisa nos fóruns de discussão sobre a cantora e chegou nessa conclusão, na identificação de um padrão de comportamento incitado pelo apreço pela cantora. Apesar de se inserir no contexto estadunidense e em um período posterior ao dos álbuns analisados, ele sumariza bem a relação entre essas obras e o chamado “American Way of Life” sumarizado sucintamente pela autora como a “adesão aos padrões da propriedade heteronormativa branca”. Essa lógica de pensamento inerentemente machista, pode ser observada principalmente em contextos autoritários que fomentaram a mesma de forma até mesmo legal. No Decreto 3.200 de 19 de abril de 1941, subscrito pelo presidente Getúlio Vargas, estabeleceu-se como normativa o dever do Estado em propiciar uma educação que levasse o jovem a ser apto a edificar seu eixo familiar:

Devem ser os homens educados de modo que se tornem plenamente aptos para a responsabilidade de chefes de família. Às mulheres será dada uma educação que as torne afeiçoadas ao casamento, desejosas da maternidade,

competentes para a criação dos filhos e capazes na administração da casa

Assim, apesar de o contexto de surgimento da cantora se afastar muito de Vargas e entrado em um contexto menos conservador pós 1950, o mesmo ainda possui um viés de submissão feminina porém velado por uma suposta igualdade pregada de forma bem rudimentar, o que era escancarado acaba virando velado.

“Nessa época (anos dourados), as mulheres estudam, trabalham, circulam – porém, não estão realmente livres; nem das prescrições de comportamento, nem dos preconceitos e vigilância crítica do seu entorno social” (Motta, 2013, p.92).

O machismo, a ideia da mulher como propriedade obviamente não é algo exclusivo do American Way of Life. Entretanto, a romantização do mesmo pela mídia e a sua aceitação pelo público em geral, da forma que aconteceu nas décadas passadas, acabou construindo o terreno perfeito para ascensão de uma mulher que representaria esse doce ideal americano. Taylor deve seu sucesso a seu trabalho evidentemente, entretanto há uma correlação entre os processos de americanização e imperialismo cultural e sua possibilidade de ascensão.

## **5- Considerações Finais**

Portanto, a partir da análise contida neste resumo expandido é possível perceber que o impacto das idéias e mentalidade hegemônica dominadora dos períodos ditatoriais brasileiros e da dominação chamada de imperialismo cultural americano possui ramificações em áreas que se menos esperaria. O contexto de machismo e idealização de um ideal específico de mulher, apesar de não ser exclusivo do American Way of Life foi muito divulgado pelo mesmo e incentivado por diversos meios tendo um Departamento específico de Inteligência dos Estados Unidos existido somente para assegurar essa manipulação cultural.

O Brasil ainda hoje possui resquícios da americanização e a ideia da ascensão de Taylor Swift ter sido tão fácil no país mostra o quão foi efetivo o árduo processo realizado pelos Estados Unidos. Esse processo afetou até mesmo a própria Taylor Swift, como suas afirmações no começo de carreira mostradas em seu documentário afirmam o medo de ser, de falar algo errado, de não se colocar nesse papel de boa garota americana. O apelo de um álbum country sem divulgação nenhuma no país só poderia ser garantido com uma música que reflete os ideais construídos desde os decretos da Era Vargas e continuamente reafirmados e fortalecidos por políticas externas.

Longe de tentar tirar o crédito da cantora pelo seu sucesso, a correlação entre ela e esses processos se deu para entender o quão profundo foi ele na atual sociedade brasileira. O apelo da cantora pode ser hoje algo que transcende o americano é entendido como a identificação com ideais que dizem sobre a humanidade, o ser humano, o processo de sofrer, se amar, e encontrar um lugar no mundo para si. Entretanto, para chegar nesse ponto é pegavel, como afirmado pela própria cantora que ela teve que se transformar em um ideal americano para depois poder ir se posicionando no mundo. Há um paralelo que pode ser feito entre esse processo realizado por ela e a própria transformação da sociedade brasileira de uma nação manipulada pelos processos de imperialismo cultural, para algo novo, transformado que assimilou esses

valores com o seu e se transformou em algo novo e próprio de si mesmo.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BELTRÁN SALMÓN, L. R., CARDONA, E. F. *Comunicação dominada, os Estados Unidos e os meios de comunicação da América Latina*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982

Benetti, G. F. (2014). INFLUÊNCIA DOS ESTADOS UNIDOS NO BRASIL: AS POLÍTICAS CULTURAIS NA ÉPOCA DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. *Semina - Revista Dos Pós-Graduandos Em História Da UPF*, 9(2). <https://seer.upf.br/index.php/ph/article/view/4426>

Brown, A. (2012). 'She isn't whoring herself out like a lot of other girls we see': Identification and "Authentic" American Girlhood on Taylor Swift Fan Forums. *Networking Knowledge: Journal of the MeCCSA Postgraduate Network*, 5(1). <https://doi.org/10.31165/nk.2012.51.252>

Mary Fogarty & Gina Arnold (2021) Are You Ready for It? Re-Evaluating Taylor Swift, *Contemporary Music Review*, 40:1, 1-10, DOI: 10.1080/07494467.2021.1976586

MEDINA, Rodrigo. *As políticas culturais dos Estados Unidos para a América Latina durante a Segunda Guerra Mundial e a montagem do moderno sistema Pan-Americano* (2011) Disponível em: <[https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/84/84131/tde-09102012-103459/publico/2011\\_RodrigoMedinaZagni.pdf](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/84/84131/tde-09102012-103459/publico/2011_RodrigoMedinaZagni.pdf)>. Acessado em: 10 out. 2023.

MOTTA, Alda Britto. *Elas começam a aparecer*. In: PINSKY, Carla e PEDRO, Joana. *Nova História das mulheres no Brasil*. 1. Ed. São Paulo: Contexto, 2013. p.307-334

Portal da Câmara dos Deputados. [Camara.leg.br](http://camara.leg.br). Disponível em: <<https://www2.camara.leg.br/legin/fed/declei/1940-1949/decreto-lei-3200-19-abril-1941-413239-publicacaooriginal-1-pe.html>>. Acesso em: 27 out. 2023.

Taylor Swift | Biography, Music & News | Billboard. [Billboard](http://billboard.com). Disponível em: <<https://www.billboard.com/artist/taylor-swift/>>. Acessado em: 27 out. 2023.

Taylor Swift: *Miss Americana*. Tremolo Productions, 31 jan. 2020. Disponível na Netflix.