

**I CONGRESSO INTERNACIONAL DE
JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM**

**MEMÓRIA COLETIVA, CULTURA, IMPRENSA E
LIBERDADE DE EXPRESSÃO I**

M533

Memória Coletiva, Cultura, Imprensa e Liberdade de Expressão I [Recurso eletrônico on-line] organização I Congresso Internacional de Justiça e Memória (I CIJUM): Universidade de Itaúna - Itaúna;

Coordenadores: Fádua Maria Drumond Chequer, Márcio Eduardo Senra Nogueira Pedrosa Morais e Luiz Antônio da Silva Bittencourt - Itaúna: Universidade de Itaúna, 2023.

Inclui bibliografia

ISBN: 978-65-5648-925-4

Modo de acesso: www.conpedi.org.br em publicações

Tema: Enfrentando o legado das ditaduras e governos de matriz autoritária.

1. Direito. 2. Justiça. 3. Memória. I. I Congresso Internacional de Justiça e Memória (1:2024 : Itaúna, MG).

CDU: 34

I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM

MEMÓRIA COLETIVA, CULTURA, IMPRENSA E LIBERDADE DE EXPRESSÃO I

Apresentação

Recientemente se llevó a cabo el importante evento presencial brasiliano, Congreso Internacional de Justicia y Memoria (I CIJUM), esto es, el 02 de diciembre de 2023 y que tuvo como temática: “Enfrentando el legado de dictaduras y gobiernos autoritarios”. El mismo que fue organizado por la Universidad de Itaúna (UIT), a través de su Programa de Pos- graduación en Derecho, con el apoyo del Consejo Nacional de Investigación y Pos-graduación en Derecho (CONPEDI).

Es de resaltar plausiblemente la temática elegida para el mismo. Ello, en tanto que, si no se tiene memoria de lo ocurrido o no se aprende de lo vivido, lo que corresponde penosamente es, repetir los hechos acaecidos, tantas veces, hasta cuando se haya asimilado las enseñanzas dejadas por la historia.

Por ello, la historia es la ciencia que se encarga del estudio de los eventos y procesos del pasado y presente. Para esto, hace una recopilación de documentos o pruebas de los fenómenos sociales y culturales que permiten su reconstrucción y su análisis. Su objetivo principal es estudiar, indagar, comprender e interpretar lo que ha ocurrido en la humanidad, para así entender y aprender de esos hechos y por supuesto no repetir los errores que han ocurrido.

Pero quizá el elemento más significativo por el que aprender historia es importante es que esta materia ayuda a pensar. Las vueltas que han dado las sociedades desde la prehistoria hasta la actualidad han profundizado en la diversidad, en la contradicción, en el uso del poder para imponer y conocer cuáles han sido esos caminos nos ayuda a consolidar nuestro propio criterio sobre la sociedad. Algunos teóricos señalan que la historia es como una rueda de molino que siempre vuelve. Conocer nuestra identidad como personas y sociedades y encaminar nuestros pensamientos hacia esa diversidad son las claves para forjarnos un futuro mejor.

Conocer la historia no nos hará infalibles, ni evitará la reiteración de errores, ni nos anticipará el mañana; pero gracias al estudio de la historia podremos pensar críticamente nuestro mundo y tendremos en nuestras manos las herramientas para entender las raíces de los procesos

actuales y los mapas para orientarnos en las incertidumbres del futuro. Desatender la historia no nos libra de ella, simplemente regala el control. Las personas somos seres narrativos e históricos; ambos rasgos son intrínsecos a nuestra identidad.

Al hablar de historia, resulta imperativo dejar constancia, que, para entender y aprender de la misma, es preciso atender una mirada trífrente. Esto es, que es necesario abordarla desde el enfoque del pasado, del presente y del futuro.

Así, el presente evento se sitúa en el enfoque de lo ocurrido en el pasado, a efectos de aprender de ello y como consecuencia, nutrirse del aprendizaje respectivo. Dicho de manera específica: entender la historia, para no solamente no olvidarla, sino que, además, para garantizar que las dictaduras y gobiernos autoritarios, no vuelvan a repetirse o tener un mejor desempeño en rol fiscalizador de la población al gobierno de turno. Para finalmente, lograr o garantizar el abrazo de la justicia.

Y es que la universidad, no solamente tiene por quintaescencia, la investigación y retribución de ciencia y tecnología hacia la población (además, de constituirse en un derecho fundamental, reconocido en la Constitución Política). Entonces, la universidad debe generar conciencia, análisis, para luego de ello, ejercer de manera inmejorable el control del Estado, a través del acertado ejercicio de los derechos fundamentales, a la transparencia y acceso a la información pública, a la rendición de cuentas, a no deber obediencia a un gobierno usurpador, a la protesta ciudadana pacífica sin armas, por citar solo algunos.

Ello, sin dejar de lado la trascendencia del método histórico en la investigación. Y es que sin investigación no existe vida universitaria, equivaldría a una estafa, a “jugar a la universidad”.

El método histórico es propio de la investigación histórica y con él se pretende, a partir del estudio y análisis de hechos históricos, encontrar patrones que puedan dar explicación o servir para predecir hechos actuales (pero nunca a corto plazo). Y se caracteriza por: i) Inexistencia de un único método histórico, ii) No genera predicciones a corto plazo, iii) Busca no solo contar la manera en que sucedieron los acontecimientos del pasado, también se centra en establecer hipótesis sobre por qué llegaron a suceder, lo que hace que muchos no consideren la historia como una ciencia al uso, ya que no establece absolutos, iv) Sus investigaciones se basan en fuentes de la época ya sean libros, documentos, diarios, enseres personales, v) Deben contrastarse las fuentes utilizadas y cerciorarse de que son realmente veraces.

Por ello, la historia se escribe constantemente a medida que vamos encontrando nuevos hallazgos. Hallazgos de los que debe quedar constancia, como expone el escritor Oscar Wilde: “El único deber que tenemos con la historia es reescribirla”. Y Posiblemente, la razón de mayor peso para la importancia de la historia sea que, al conocerla y estudiarla, nos permite aprender a pensar y razonar por nuestra cuenta. Mientras más conocemos qué sucedió antes de nuestro tiempo, y cómo hemos llegado a la actualidad, con más argumentos contaremos para llegar a conclusiones propias con base en ello. Una habilidad que sin duda constituye un aprendizaje en diferentes aspectos de nuestras vidas.

En ese orden de ideas, deviene en imprescindible conocer, analizar la historia, para poder defender la democracia, el libre desarrollo de los pueblos, por ejemplo. Aunque, si bien es cierto, no necesariamente es lo mejor, es lo mejor que tenemos. Y los problemas de la democracia, deben ser enfrentados con más y mayor democracia.

Lo señalado no resulta ser de aplicación sencilla o menor, puesto, que por filosofía se sabe que el ser humano es marcadamente anti democrático, en vista de su naturaleza jerárquica y territorial.

En consecuencia, la relevancia que reviste el presente Congreso Internacional, cobra mayores ribetes y trascendencia.

Amerita, resaltar el rotundo éxito y tremenda acogida, por parte de conferencistas y asistentes. Es de apostrofar también, la masiva recepción de los casi 200 capítulos que formarán parte de los e- Book respectivos.

Por ello, felicitamos muy de sobremanera a los señores miembros de la Coordinación General, Profesores Dres. Faiçal David Freire Chequer, Márcio Eduardo Senra Nogueira Pedrosa Morais, Fabrício Veiga Costa, Deilton Ribeiro Brasil y Secretaria Executiva Dres. Caio Augusto Souza Lara y Wilson de Freitas Monteiro.

Así también, expreso mi profundo agradecimiento a mi amigo, el renocido jurista, Dr. Deilton Ribeiro Brasil, por haberme extendido la generosa invitación a elaborar las presentes líneas, a modo de presentación.

Finalmente, hacemos votos, a efectos que se continúen llevando a cabo eventos de tan gran trascendencia, como el bajo comentario, con el objetivo de fomentar la investigación, mejorar el sentido crítico de los estudiantes, procurar mejores destinos y plausible evolución de los pueblos, evitar nuevas dictaduras, gobiernos autoritarios, entre otros; sobre todo, en

estos tiempos en los que la corrupción se ha convertido de manera muy preocupante y peligrosa, en un lugar común.

Arequipa, a 19 de enero de 2024

JORGE ISAAC TORRES MANRIQUE

Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Wisdom (Nigeria). Consultor jurídico. Abogado por la Universidad Católica de Santa María (Arequipa). Doctorados en Derecho y Administración por la Universidad Nacional Federico Villarreal (Lima). Presidente de la Escuela Interdisciplinaria de Derechos Fundamentales Praeeminentia Iustitia (Perú). Autor, coautor, director y codirector de más de ciento veinte libros, en diversas ramas del Derecho, desde un enfoque de derechos fundamentales e interdisciplinario, publicados en 15 países. Codirector de los Códigos Penales Comentados de Ecuador, Colombia, Chile y Panamá.

**BARCELONA: ENTRE SÍMBOLO DA DITADURA E SÍMBOLO DE RESISTÊNCIA
NO REGIME DE FRANCO**

**BARCELONA: BETWEEN A SYMBOL OF DICTATORSHIP AND A SYMBOL OF
RESISTANCE TO FRANCO'S REGIME**

Ruan Peterson Amaral Pinto ¹
Anthony Huang Tomita ²

Resumo

A presente dissertação objetiva analisar o futebol, mais especificamente, o Futbol Club Barcelona, durante o regime franquista. Tendo como finalidade apresentar uma breve exposição da relação do esporte com a ditadura de Franco e ponderar sobre as diferentes e complexas perspectivas que surgem entre a conexão do clube com a Catalunha e com o governo franquista.

Palavras-chave: Franquismo, Futebol, Barcelona

Abstract/Resumen/Résumé

This dissertation aims to analyze soccer, more specifically Futbol Club Barcelona, during the Franco's regime. Its purpose is to present a brief overview of the sport's relationship with Franco's dictatorship and to consider the different and complex perspectives that arise between the club's connection with Catalonia and the Franco government.

Keywords/Palabras-claves/Mots-clés: Francoism, Soccer, Barcelona

¹ Graduando de Direito pela Faculdade de Direito da Universidade Federal de Minas Gerais.

² Graduando de Direito pela Faculdade de Direito da Universidade Federal de Minas Gerais.

1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

A presente pesquisa pretende abordar a relação entre a ditadura franquista (1939-1975) e como ela se utilizou de seus poderes no âmbito do Direito e da propaganda para exercer sua influência no esporte. Tendo foco, especialmente, no time de futebol Futbol Club Barcelona, ou comumente conhecido como Barcelona ou simplesmente Barça.

É conhecida, no mundo do futebol, a rivalidade entre Real Madrid e Barcelona, contudo essa não se limita apenas à esfera do esporte, e detém um caráter histórico-cultural. O Caso Negreira, deste ano (2023), que envolve acusações pelos pagamentos do Barça ao ex-vice-presidente da comissão de arbitragem do futebol local, José Maria Enríquez Negreira. Ao rebater as denúncias, o presidente dessa instituição citou o favorecimento do rival com o regime militar, o que fomentou em mais um episódio dessa rixa histórica.

Entretanto, o Real Madrid postou, em suas redes sociais, um vídeo relacionando o rival com o ditador, o que contraria sua usual imagem ligada a um símbolo de resistência. Afinal, o Barcelona é da Catalunha, região perseguida na ditadura que teve seus direitos restringidos. Portanto, nota-se as cicatrizes desse regime até os dias atuais, o que ressalta a necessidade de esclarecer a relação do clube com a imagem de Franco.

No tocante à metodologia da pesquisa, o presente resumo expandido utilizou, com base na classificação de Gustin, Dias e Nicácio (2020), a vertente metodológica jurídico-social. Com relação ao tipo genérico de pesquisa, foi escolhido o tipo histórico-jurídico. Por sua vez, o raciocínio desenvolvido na pesquisa foi predominantemente dialético. Quanto ao gênero de pesquisa, adotou-se a pesquisa teórica-bibliográfica.

2. DITADURA FRANQUISTA E ESPORTE

O totalitarismo tem como origem as crises que decorreram dos pós Primeira Guerra Mundial, em que foi visto uma Europa fragilizada e com problemas em sua gestão de ordem econômica e social, devido as marcas deixadas pela guerra. Tal instabilidade das estruturas tradicionais de governo deram oportunidades a ascensão de novos tipos de regime, como o totalitário, onde a força bruta imperava (Arendt, 2012). Dessa forma, a Guerra Civil Espanhola, antecedente da ditadura Franca, se reflete na situação dada, onde foi provocado por sucessivas crises políticas e econômicas.

A Guerra Civil Espanhola, perdurada entre 1936 e 1939, foi um embate armado que envolveu movimentos políticos e militares durante a Segunda República. Esse conflito não se

limitou apenas numa disputa entre direita e esquerda, pois em cada lado abarcava campos altamente complexos e segmentados. Por fim, depois de vários confrontos sangrentos, foi-se lograda a vitória de Franco, onde essa conquista irá ter um papel importante para legitimar a imagem dele (Carr; Fusi, 1979).

A ditadura de Franco ocorreu durante os anos 1939 – 1975, exibia características claras de totalitarismo. Tais como a repressão política, perseguindo seus opositores e cerceando a liberdade dos que iam contra ao seu mandato; o culto à imagem, ou seja, Franco assumia uma personalidade soberana, tanto que portava uma titularidade de “Caudillo” (líder); um nacionalismo exacerbado, que tende a elevar o culto à identidade espanhola e, consequentemente, reprimindo outras culturas regionais, como a catalã.

Pode-se dizer que o totalitarismo tem a propaganda como ferramenta essencial, sendo usada para conquistar as massas, as quais apresentam um papel fundamental na perpetuação desse movimento (Arendt, 2012). Portanto, o franquismo como regime totalitário busca o convencimento das massas. Um dos modos de utilizar a propaganda foi através do esporte, mais especificamente o futebol. Afinal, para época, era considerado “el deporte rey” (Aja, 2002). Tereza González Aja ainda elucida sobre o papel do futebol: “[o futebol] formaba parte del tejido social y político de la dictadura (...)” (Aja, 2002, p.192).

Um dos pontos que tornam o futebol um ótimo meio de propagar o franquismo, é o fato de que tal esporte contém uma abrangência mundial. Como ainda cita Hanna Arendt, no totalitarismo, a propaganda visa o público de fora, aqueles que não são adeptos ao movimento, seja os não adeptos no próprio país ou os países exteriores não totalitários. Dessa forma, ressalta-se a importância do esporte para a constituição do regime.

Um exemplo de como era feito a propaganda dos preceitos de Franco sobre a sociedade foi com a obrigatoriedade da saudação fascista, por parte dos jogadores, no início de cada partida (Aja, 2002). Tal ideia se consuma porque, sendo esses desportistas uma espécie de espelho para o público, a realização de práticas que seguem a linha da ditadura irá promover uma replicação, por parte da plateia, e, consequentemente, uma normalização da conduta de modo geral. Assim, a propaganda se apresenta como um instrumento poderoso para o regime.

3. BARCELONA: SÍMBOLO DE RESISTÊNCIA OU SÍMBOLO DA DITADURA?

Parte fundamental de quem ou o que é um indivíduo vem da cultura de onde ele está inserido. Para Edward Taylor, a cultura teria características como a dimensão coletiva e capacidade de expressar toda a vida social do homem (Cucho, 1999). O franquismo perseguiu a cultura Catalã e renegava sua identidade autônoma em detrimento da identidade espanhola,

que seria a única. Nesse ponto, o Barcelona se torna um símbolo da Catalunha, região que Franco perseguia, contudo, seria mesmo um símbolo de resistência ao franquismo ou se tornou um símbolo apropriado pelo ditador?

O Barcelona na década de 20 do século XX “cambió su lengua oficial del castellano al catalán y se convirtió progresivamente en un importante símbolo de identidad catalán.” (Wu, 2014, p19). Esse tipo de movimento parece advim de uma necessidade de se pôr como representante da sua região, de se impor como parte da identidade catalã. Nesse ponto, é entendível que o clube, de fato, seria considerado um símbolo de resistência a opressão franquista.

Além do mais, o futebol foi um fator fundamental para a fomentação e uma formação de uma manifestação política, pois se encontrou uma compatibilidade do ócio das massas e o aumento de um movimento cidadão e politicamente interessado (Tudela, 2012). Um exemplo que se pode dar é nos jogos que ocorriam no estádio do Barcelona, o Camp Nou, que possibilitavam a reunião dos catalães e de se expressarem na sua própria língua e criticarem o governo (Shaw, 1987). Assim, entendendo-se, novamente, o Barça como símbolo de resistência, que permite seu público a exercer seus direitos.

Um ponto que corrobora com o Barcelona, sendo contraditório a ditadura, se dá com a morte de Josep Sunyol, que na época era presidente do clube catalão. Ele foi executado por soldados de Franco em 1936 (Finestres, 2021). Sendo outro ponto, a mudança exigida, obrigatoriamente, pelo governo de Franco do escudo do Barcelona de 1908, onde as quatro faixas vermelhas, que representam a Catalunha, foram reduzidas para duas. Ou seja, o clube era claramente um alvo por ser um símbolo catalão.

A repressão era evidente, e isso atingia toda Catalunha e outras regiões com identidades distintas da identidade espanhola. Na perspectiva brasileira atual, é natural se definir como óbvio a capacidade de poder se expressar livremente, bem como a possibilidade de apresentar e manter outros direitos fundamentais, como é expresso na Constituição Federal de 1988, do Brasil, no art. 5º que manifesta a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade. Porém, tal capacidade não era proporcionada para o povo catalão, onde observaram Franco abolir a autonomia administrativa catalã e exigir uma castelinização dos catalães.

A partir disso, é possível perceber que apesar do Barcelona apresentar-se como representação simbólica da imagem catalã, ele foi sendo reprimido junto a Catalunha pelo regime e, em certo ponto, pode-se pensar que o clube se tornou uma ferramenta de propaganda para o governo totalitário. Como exemplo, há o jogador do time catalão, Kubala, que protagoniza o filme “Los Ases procuran la Paz” de 1955, ou seja, durante o regime. O filme,

basicamente, se apresenta como uma propaganda anticomunista e pró ditadura franquista (Sant'ana, 2012).

O Vitor Leonardo Figols, doutor em História pela Universidade Federal do Paraná (UFPR) e grande estudioso da história do futebol espanhol, principalmente do Barcelona, apresenta a visão de que o clube foi uma vítima da ditadura Franca, ou seja, foi uma ferramenta para ela. Isso pois para a possível perpetuação do clube era necessário à sua adequação a diretrizes do regime. Além disso, ele diz que muitos dos atos feitos durante a época foram condutas protocolares.

Por outro lado, há visões mais radicais, como de Ducan Shaw e de Tereza González Aja, que defendem que o Barcelona teve um símbolo decisivo de resistência durante a ditadura. Desse modo, ressalta-se a grande divergência de acepções sobre qual foi o papel desse clube durante o período mencionado.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Diante o cenário geopolítico e futebolístico da Espanha, entende-se que ainda se tem como relevante os ocorridos durante o regime franquista. Logo, uma conceituação do franquismo que o perceba como totalitário e, a partir deste ponto, adentre aos fatores ambíguos que envolvem o Barcelona e todo o cenário do futebol da época se vê coerente e oportuna.

É inevitável a correlação que tem o futebol com a ditadura Franca, em que o primeiro sofreu deveras influências e intervenções do segundo, além do esporte proporcionar uma propaganda tanto para a sociedade espanhola quanto para a mídia internacional de uma boa imagem do regime. Assim, no tocante objeto da pesquisa, delimitou-se como o governo totalitário usou seu poder para moldar, à sua maneira, esse ambiente esportivo.

Dada a importância que ganha o esporte, o Barcelona, time da Catalunha, é perceptivelmente mais que um simples time de futebol. É visto como símbolo de resistência que, justamente por isso, se torna um ótimo meio e, conseqüentemente, alvo para o ditador Franco. Nesse ponto, encontra-se a complexidade sobre o tipo de símbolo e qual a função assume o clube catalão, que se vê entre representar a cultura catalã e ser influenciado pelo regime.

Por tudo isso, é possível se notar a ligação indissolúvel entre o Barcelona ser um símbolo de resistência e ser um símbolo da ditadura. Essa ideia se dá pela razão de o clube não poder ter, apenas, uma imagem de oposição, pois, caso isso ocorra, o time já teria sido extinto. E se fosse um grupo que representasse o totalitarismo, estaria contra a imagem que foi constituída o

Barça, de refletir a alma dos catalães. Portanto, é nessa tensão que se encontra o Barcelona, de representar dois polos opostos.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AJA, Teresa González (org.). **Sport y Autoritarismos – la utilización del deporte por el comunismo y el fascismo**. Madrid: Alianza Editorial, 2002.

ARENDDT, Hannah, 1906-1975. **Origens do totalitarismo: Hannah Arendt**; tradução Roberto Raposo. — São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

Brasil. “constituição da república federativa do brasil de 1988.” *Planalto.gov.br* 5 oct. 1988, Disponível em: www.planalto.gov.br/ccivil_03/Constituicao/Constituicao.htm. Acesso em: 25 outubro 2023.

CARR, Raymond; FUSI, Juan Pablo. **Espanña, de la dictadura a la democracia**. Barcelona: Editorial Planeta, 1979.

CHUCHE, D. **A noção de cultura nas ciências sociais**. Bauru: Edusc, 1999.

CLUBE Do Regime? Entenda Polêmica Entre Real Madrid E Barcelona - **Placar - O Futebol Sem Barreiras Para Você**. 18 abril. 2023. Disponível em: <https://placar.com.br/futebol-europeu/clube-do-regime-entenda-polemica-entre-real-madrid-e-barcelona/> Acesso em: 25 outubro 2023.

FERNANDES, Cláudio. "Guerra Civil Espanhola"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilestola.uol.com.br/historiag/guerra-civil-espanhola.htm>. Acesso em: 25 de outubro de 2023.

FIGOLS, Victor Leonardo. “Barcelona ou Real Madrid: ‘qual foi o time da ditadura?’”. **Premier League Brasil**: 21 de abril de 2023. Disponível em: <https://premierleaguebrasil.com.br/barcelona-real-madrid-time-ditadura/> Acesso em: 25 outubro de 2023.

FINESTRES, Jordi. Sunyol, Barça, esporte e cidadania. **Ludopédio**, São Paulo, v. 141, n. 60, 2021. Disponível em: <https://ludopedio.org.br/arquibancada/sunyol-barca-esporte-e-cidadania/> Acesso em: 25 outubro 2023.

GUSTIN, Miracy Barbosa de Sousa; DIAS, Maria Tereza Fonseca; NÍCACIO, Camila Silva. **(Re)pensando a pesquisa jurídica: teoria e prática**. 5a. ed. São Paulo: Almedina, 2020.

JADE. “História de Barcelona, Catalunha: Do Império Romano à Espanha Atual.” *Guia Do Nômade Digital | Blog de Viagem*, 7 May 2016. Disponível em: guiadonomadigital.com/historia-de-barcelona/#:~:text=A%20ditadura%20de%20Franco%20foi%20um%20dos%20per%20%C3%ADodos. Acesso em: 25 outubro 2023

SANT'ANA, Luiz Carlos. O futebol na Espanha Franquista (1936-1975): algumas considerações. **Revista de História do Esporte**, Rio de Janeiro, Vol. 5, n. 2, p. 1-20, julho-dezembro de 2012.

TUDELA, José Maria Báez y Pérez de. Fútbol, Cine y Democracia – ocio de masas en Madrid, 1923 – 1936. Madrid: Alianza Editorial, 2012.

SHAW, Duncan. **Fútbol y Franquismo**. Madrid: Alianza Editorial, 1987.

Wu, Xiaoling. Comunicación, identidad y fútbol: La relación entre El Barça y La sociedad barcelonesa. 2014. 86 f. **Màster Oficial en Recerca en Comunicació i Periodisme** - Facultat de Ciències de la Comunicació, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 2014.