I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM

DITADURAS NA AMÉRICA LATINA E NO MUNDO II

D615
Ditaduras na América Latina e no mundo II [Recurso eletrônico on-line] organização I Congresso Internacional de Justiça e Memória (I CIJUM): Universidade de Itaúna - Itaúna;

Coordenadores: Wiliander França Salomão, Gustavo Henrique Maia Garcia e Fernando Antônio Tavares - Itaúna: Universidade de Itaúna, 2023.

Inclui bibliografia
ISBN: 978-65-5648-921-6
Modo de acesso: www.conpedi.org.br em publicações
Tema: Enfrentando o legado das ditaduras e governos de matriz autoritária.
1. Direito. 2. Justiça. 3. Memória. I. I Congresso Internacional de Justiça e Memória (1:2024 : Itaúna, MG).

CDU: 34

Universidade de Itaúna
UMA GRANDE UNIVERSIDADE

I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JUSTIÇA E MEMÓRIA – I CIJUM

DITADURAS NA AMÉRICA LATINA E NO MUNDO II

Apresentação

Recientemente se llevó a cabo el importante evento presencial brasiliano, Congreso Internacional de Justicia y Memoria (I CIJUM), esto es, el 02 de diciembre de 2023 y que tuvo como temática: "Enfrentando el legado de dictaduras y gobiernos autoritarios". El mismo que fue organizado por la Universidad de Itaúna (UIT), a través de su Programa de Pos- graduación en Derecho, con el apoyo del Consejo Nacional de Investigación y Pos-graduación en Derecho (CONPEDI).

Es de resaltar plausiblemente la temática elegida para el mismo. Ello, en tanto que, si no se tiene memoria de lo ocurrido o no se aprende de lo vivido, lo que corresponde penosamente es, repetir los hechos acaecidos, tantas veces, hasta cuando se haya asimilado las enseñanzas dejadas por la historia.

Por ello, la historia es la ciencia que se encarga del estudio de los eventos y procesos del pasado y presente. Para esto, hace una recopilación de documentos o pruebas de los fenómenos sociales y culturales que permiten su reconstrucción y su análisis. Su objetivo principal es estudiar, indagar, comprender e interpretar lo que ha ocurrido en la humanidad, para así entender y aprender de esos hechos y por supuesto no repetir los errores que han ocurrido.

Pero quizá el elemento más significativo por el que aprender historia es importante es que esta materia ayuda a pensar. Las vueltas que han dado las sociedades desde la prehistoria hasta la actualidad han profundizado en la diversidad, en la contradicción, en el uso del poder para imponer y conocer cuáles han sido esos caminos nos ayuda a consolidar nuestro propio criterio sobre la sociedad. Algunos teóricos señalan que la historia es como una rueda de molino que siempre vuelve. Conocer nuestra identidad como personas y sociedades y encaminar nuestros pensamientos hacia esa diversidad son las claves para forjarnos un futuro mejor.

Conocer la historia no nos hará infalibles, ni evitará la reiteración de errores, ni nos anticipará el mañana; pero gracias al estudio de la historia podremos pensar críticamente nuestro mundo y tendremos en nuestras manos las herramientas para entender las raíces de los procesos actuales y los mapas para orientarnos en las incertidumbres del futuro. Desatender la historia

no nos libra de ella, simplemente regala el control. Las personas somos seres narrativos e históricos; ambos rasgos son intrínsecos a nuestra identidad.

Al hablar de historia, resulta imperativo dejar constancia, que, para entender y aprender de la misma, es preciso atender una mirada trifronte. Esto es, que es necesario abordarla desde el enfoque del pasado, del presente y del futuro.

Así, el presente evento se sitúa en el enfoque de lo ocurrido en el pasado, a efectos de aprender de ello y como consecuencia, nutrirse del aprendizaje respectivo. Dicho de manera específica: entender la historia, para no solamente no olvidarla, sino que, además, para garantizar que las dictaduras y gobiernos autoritarios, no vuelvan a repetirse o tener un mejor desempeño en rol fiscalizador de la población al gobierno de turno. Para finalmente, lograr o garantizar el abrace de la justicia.

Y es que la universidad, no solamente tiene por quintaescencia, la investigación y retribución de ciencia y tecnología hacia la población (además, de constituirse en un derecho fundamental, reconocido en la Constitución Política). Entonces, la universidad debe generar conciencia, análisis, para luego de ello, ejercer de manera inmejorable el control del Estado, a través del acertado ejercicio de los derechos fundamentales, a la transparencia y acceso a la información pública, a la rendición de cuentas, a no deber obediencia a un gobierno usurpador, a la protesta ciudadana pacífica sin armas, por citar solo algunos.

Ello, sin dejar de lado la trascendencia del método histórico en la investigación. Y es que sin investigación no existe vida universitaria, equivaldría a una estafa, a “jugar a la universidad”.

El método histórico es propio de la investigación histórica y con él se pretende, a partir del estudio y análisis de hechos históricos, encontrar patrones que puedan dar explicación o servir para predecir hechos actuales (pero nunca a corto plazo). Y se caracteriza por: i) Inexistencia de un único método histórico, ii) No genera predicciones a corto plazo, iii) Busca no solo contar la manera en que sucedieron los acontecimientos del pasado, también se centra en establecer hipótesis sobre por qué llegaron a suceder, lo que hace que muchos no consideren la historia como una ciencia al uso, ya que no establece absolutos, iv) Sus investigaciones se basan en fuentes de la época ya sean libros, documentos, diarios, enseres personales, v) Deben contrastarse las fuentes utilizadas y cerciorarse de que son realmente veraces.

Por ello, la historia se escribe constantemente a medida que vamos encontrando nuevos hallazgos. Hallazgos de los que debe quedar constancia, como expone el escritor Oscar

Wilde: “El único deber que tenemos con la historia es reescribirla”. Y Posiblemente, la razón de mayor peso para la importancia de la historia sea que, al conocerla y estudiarla, nos permite aprender a pensar y razonar por nuestra cuenta. Mientras más conocemos qué sucedió antes de nuestro tiempo, y cómo hemos llegado a la actualidad, con más argumentos contaremos para llegar a conclusiones propias con base en ello. Una habilidad que sin duda constituye un aprendizaje en diferentes aspectos de nuestras vidas.

En ese orden de ideas, deviene en imprescindible conocer, analizar la historia, para poder defender la democracia, el libre desarrollo de los pueblos, por ejemplo. Aunque, si bien es cierto, no necesariamente es lo mejor, es lo mejor que tenemos. Y los problemas de la democracia, deben ser enfrentados con más y mayor democracia.

Lo señalado no resulta ser de aplicación sencilla o menor, puesto, que por filosofía se sabe que el ser humano es marcadamente anti democrático, en vista de su naturaleza jerárquica y territorial.

En consecuencia, la relevancia que reviste el presente Congreso Internacional, cobra mayores ribetes y trascendencia.

Amerita, resaltar el rotundo éxito y tremenda acogida, por parte de conferencistas y asistentes. Es de apostrofar también, la masiva recepción de los casi 200 capítulos que formarán parte de los e- Book respectivos.

Por ello, felicitamos muy de sobremanera a los señores miembros de la Coordinación General, Profesores Dres. Faiçal David Freire Chequer, Márcio Eduardo Senra Nogueira Pedrosa Morais, Fabrício Veiga Costa, Deilton Ribeiro Brasil y Secretaria Executiva Dres. Caio Augusto Souza Lara y Wilson de Freitas Monteiro.

Así también, expreso mi profundo agradecimiento a mi amigo, el renocido jurista, Dr. Deilton Ribeiro Brasil, por haberme extendido la generosa invitación a elaborar las presentes líneas, a modo de presentación.

Finalmente, hacemos votos, a efectos que se continúen llevando a cabo eventos de tan gran trascendencia, como el bajo comentario, con el objetivo de fomentar la investigación, mejorar el sentido crítico de los estudiantes, procurar mejores destinos y plausible evolución de los pueblos, evitar nuevas dictaduras, gobiernos autoritarios, entre otros; sobre todo, en estos tiempos en los que la corrupción se ha convertido de manera muy preocupante y peligrosa, en un lugar común.

Arequipa, a 19 de enero de 2024

JORGE ISAAC TORRES MANRIQUE

Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Wisdom (Nigeria). Consultor jurídico. Abogado por la Universidad Católica de Santa María (Arequipa). Doctorados en Derecho y Administración por la Universidad Nacional Federico Villarreal (Lima). Presidente de la Escuela Interdisciplinaria de Derechos Fundamentales Praeeminentia Iustitia (Perú). Autor, coautor, director y codirector de más de ciento veinte libros, en diversas ramas del Derecho, desde un enfoque de derechos fundamentales e interdisciplinario, publicados en 15 países. Codirector de los Códigos Penales Comentados de Ecuador, Colombia, Chile y Panamá.

CINEMA E MEMÓRIA: NARRATIVAS AUDIOVISUAIS SOBRE TEMPOS DE REPRESSÃO

CINEMA AND MEMORY: AUDIOVISUAL NARRATIVES ABOUT TIMES OF REPRESSION

Luís Henrique Duval Costa Barbosa
João Sotero de Oliveira

Resumo

Esse trabalho teve como função destacar e analisar as narrativas cinematográficas acerca das ditaduras militares no Brasil e na América Latina e como elas se relacionam com a memória social dos regimes autoritários. Buscando diretores que abordaram diferentes perspectivas sobre os acontecimentos nos tempos de repressão, suas consequências, marcas sociais e como a arte pode ser de grande utilidade para a preservação da memória do país sobre os acontecimentos durante épocas de ditadura.

Palavras-chave: Audiovisual, Memórias, Repressão, Ditaduras

Abstract/Resumen/Résumé

This work aimed to highlight and analyze cinematographic narratives about military dictatorships in Brazil and Latin America. Looking for directors who approached different perspectives on events during times of repression, their consequences, social marks and how art can be of great use in preserving the country's memory of events during times of dictatorship.

Keywords/Palabras-claves/Mots-clés: Audiovisual, Memories, Repression, Dictatorships

CINEMA E MEMÓRIA: NARRATIVAS AUDIOVISUAIS SOBRE TEMPOS DE REPRESSÃO

CINEMA AND MEMORY: AUDIOVISUAL NARRATIVES ABOUT TIMES OF REPRESSION

João Sotero de Oliveira

Luís Henrique Duval Costa Barbosa

1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

As produções audiovisuais desempenham um papel significativo na preservação e transmissão da memória coletiva, especialmente quando se trata de períodos de repressão política e ditaduras. Ao abordar experiências traumáticas e contextos históricos desafiadores, filmes, documentários e séries, proporcionam uma plataforma poderosa para a reflexão pública, lembrança e compreensão das complexidades desses períodos sombrios. Esta análise busca explorar como tais produções auxiliam na preservação da memória de uma nação acerca de suas ditaduras, destacando a capacidade única do meio audiovisual em evocar emoções, gerar empatia e estimular discussões críticas sobre questões sociais e políticas.

Em relação a metodologia da pesquisa foi utilizado o livro: "O Cinema e as Ditaduras Militares: Contextos, Memórias e Representações Audiovisuais", escrito por Eduardo Morettin (2018) e Marcos Napolitano. Ao analisar as obras cinematográficas produzidas durante e após as ditaduras militares, o livro discute como essas representações audiovisuais contribuíram para a construção da memória coletiva e da identidade nacional. Ele explora como o cinema serviu como uma ferramenta para preservar a história, lembrar as vítimas e estimular o diálogo sobre os eventos traumáticos do passado.

Ao apresentar visões diversas e complexas dos eventos históricos, as produções audiovisuais estimulam o diálogo intergeracional e multicultural. Elas oferecem perspectivas variadas sobre a mesma história, incentivando debates críticos e análises aprofundadas sobre as causas, consequências e legados das ditaduras. Esse diálogo é essencial para a construção de uma memória coletiva robusta e inclusiva.

Em última análise, as produções audiovisuais desempenham um papel fundamental na preservação da memória coletiva durante períodos de repressão política. Ao apresentar narrativas autênticas, preservar testemunhos pessoais e estimular o diálogo, essas produções ajudam as sociedades a confrontar seu passado, a construir uma identidade coletiva e a

garantir que as lições do passado não se percam no esquecimento, mas se tornem uma base sólida para um futuro mais justo e inclusivo.

No tocante à metodologia da pesquisa, o presente resumo expandido utilizou, com base na classificação de Gustin, Dias e Nicácio (2020), a vertente metodológica jurídico-social. Com relação ao tipo genérico de pesquisa, foi escolhido o tipo jurídico-projetivo. Por sua vez, o raciocínio desenvolvido na pesquisa foi predominantemente dialético. Quanto ao gênero de pesquisa, adotou-se a pesquisa teórica-bibliográfica.

2. NARRATIVAS AUDIOVISUAIS SOBRE AS DITADURAS

As produções cinematográficas que trazem à tona as atrocidades cometidas durante as ditaduras, servem de grande importância para resgatar e explicitar o que foi apagado propositalmente pós autoritarismo. Em uma perspectiva global, vê-se uma tendência de apagamentos históricos por parte dos governos autoritários, afim de esconder os crimes e as táticas desumanas utilizadas. Não só em relação a documentos, papéis, filmes e músicas, mas como também de pessoas que foram desaparecidas e mortas como queima de arquivo, como no exemplo de Ana Oliveira, uma estudante universitária e ativista política que desapareceu em 1976. Oliveira estava envolvida em movimentos estudantis que contestavam as políticas repressivas do governo militar. Sua história ilustra a forma como o regime militar silenciava não apenas figuras públicas proeminentes, mas também jovens ativistas, restringindo a liberdade de expressão e o direito à dissidência política. Quando as narrativas audiovisuais se propõem a dar voz para aqueles que estiveram e sofreram as consequências do regime, esses dados que antes foram apagados, agora vislumbram uma oportunidade para o resgate do que foi perdido. Um exemplo desse tipo de narrativa que pretende ao resgate, é o documentário: "Lunarium: Sonhos e Utopias" produzido pela Persona filmes, aprovado pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte no ano de 2011. "O curta-metragem aborda o contexto de 1968 através da trajetória de Sissi, uma mulher que se lançou em movimentos de resistência à ditadura brasileira, e acreditou em experiências de transformações sociais no Brasil. Trajetória reveladora de um tempo de sonhos e utopias que não pode ser esquecido." (CATALDO, Elza. 2011.) Esse curta-metragem disponibilizado de forma gratuita, serve para exemplificar a democratização do cinema quando se trata de resgate das memórias pela perspectiva de uma vítima do regime de repressão no Brasil. É de grande validade ressaltar que o incentivo estatal para execuções como esta, é de fundamental importância para a

difusão social do que um dia já foi vivenciado na história de um país, mantendo viva a memória de um povo para que momentos trágicos e opressores não voltem a se repetir.

O livro "O Cinema e as Ditaduras Militares: Contextos, Memórias e Representações Audiovisuais", escrito por Eduardo Morettin e Marcos Napolitano (2018), é uma obra fundamental para entender a relação entre o cinema e os períodos de ditadura militar. Esta obra oferece uma análise aprofundada das representações audiovisuais em contextos de repressão política, destacando como o cinema pode servir como uma ferramenta poderosa para a preservação da memória coletiva e para a reflexão crítica sobre esses eventos históricos.

O livro fornece um contexto histórico abrangente das ditaduras militares na América Latina e em outros países, situando o cinema como uma forma de arte e resistência durante esses períodos repressivos. Ele explora como cineastas e produtores enfrentaram desafios sob regimes autoritários, destacando a coragem deles em contar histórias que muitas vezes eram proibidas pelo governo.

As produções audiovisuais emergem como uma significativa ferramenta para desafiar a queima de arquivos das ditaduras latino-americanas. Ao fornecer testemunho autêntico, reconstrução histórica, resistência cultural e estímulo ao diálogo.

3. CINEMA E MEMÓRIA

Durante a ditadura militar argentina, conhecida como "Guerra Suja", os militares implementaram uma política de queima de documentos para eliminar qualquer rastro de opositores políticos, ativistas e dissidentes. A Escola de Mecânica da Armada (ESMA), por exemplo, foi um centro de detenção e tortura onde muitos documentos incriminadores foram destruídos para evitar investigações futuras.

Essas ações de queima de arquivos não apenas representaram uma violência direta contra a memória coletiva desses países, mas também complicaram os esforços posteriores para esclarecer a verdade, buscar justiça e promover a reconciliação nacional. O legado dessas práticas continua a impactar as sociedades latino-americanas, destacando a importância de preservar e proteger a memória histórica como um ato de resistência contra o esquecimento e a impunidade.

Os diretores de cinema que se propuseram a contar histórias sobre as ditaduras latino-americanas tiveram um papel crucial na preservação da memória social e coletiva. Ao

evidenciarem temas importantes e dolorosos relacionados ao período de autoritarismo, esses cineastas não apenas documentaram eventos históricos, mas também provocaram reflexões profundas sobre a identidade nacional, direitos humanos e justiça social. Este texto explora como os diretores de cinema têm contribuído significativamente para a memória de um povo que viveu sob regimes autoritários na América Latina, como no em "A Noite dos Lápis" (1986), dirigido por Héctor Olivera na Argentina. Este filme retrata o sequestro e desaparecimento de estudantes secundaristas durante a ditadura militar argentina (1976-1983). A narrativa pessoal e angustiante do filme não apenas documenta os eventos históricos, mas também humaniza as vítimas, permitindo que o público compreenda o impacto devastador da repressão.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Por fim, é crucial reconhecer que as narrativas audiovisuais em tempos de repressão não se limitam apenas ao passado, mas também têm relevância contemporânea. Em um mundo onde a liberdade de expressão continua a ser desafiada em várias partes do globo, o cinema continua a ser uma voz vital, oferecendo perspectivas alternativas e desafiando a amnésia coletiva. Ao estudarmos essas narrativas, somos lembrados da responsabilidade contínua de preservar a memória histórica e garantir que as vozes daqueles que resistiram à repressão sejam ouvidas, celebradas e aprendidas, para que possamos evitar a repetição dos erros do passado e construir um futuro mais justo e humano.

Além disso, é importante ressaltar que as narrativas cinematográficas não apenas registram eventos históricos, mas também oferecem uma análise crítica das estruturas sociais e políticas que perpetuam a repressão. Ao explorar temas complexos como opressão, censura e violência estatal, os cineastas são capazes de desafiar a narrativa oficial e criar uma consciência coletiva sobre as injustiças cometidas. Dessa forma, o cinema não apenas atua como uma forma de documentação, mas também como uma ferramenta poderosa para a educação e a mobilização social, incentivando o público a questionar o status quo e a lutar por um mundo mais justo e igualitário.

Ao longo deste estudo, ficou claro que as narrativas audiovisuais desempenham um papel crucial na preservação da história, muitas vezes silenciada ou distorcida pelo poder dominante. O cinema, ao transcender barreiras geográficas e culturais, tem a capacidade de contar histórias universais de luta, resistência e resiliência, proporcionando uma compreensão mais profunda das experiências humanas em tempos de repressão.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

GUSTIN, Miracy Barbosa de Sousa; DIAS, Maria Tereza Fonseca; NÍCACIO, Camila Silva. **(Re)pensando a pesquisa jurídica: teoria e prática**. 5a. ed. São Paulo: Almedina, 2020.

MORETTIN, Eduardo e NAPOLITANO, Marcos (orgs.). **O cinema e as ditaduras militares: contextos, memórias e representações audiovisuais**.

CARVALHO, Bruno Leal Pastor de**. A "Escola do Terror" na ditadura argentina** (Artigo). In: Café História. Disponível em: https://www.cafehistoria.com.br/a-escola-do-terror-na-ditadura-argentina/

NASCIMENTO, Thiago Freire de **"A História Oficial"** (Resumo) In: Centro de Divulgação Científico e Cultural (USP) Disponível em: https://cdcc.usp.br/historiaoficial/

PACHECO, Thaís. **Sesc Palladium recebe o novo trabalho da cineasta Elza Cataldo**. UAI. Acesso em: 29 nov. 2011. Disponível em: https://www.uai.com.br/app/noticia/cinema/2011/11/29/noticias-cinema,115134/sesc-palladium-recebe-o-novo-trabalho-da-cineasta-elza-cataldo.shtml

FARIAS, Gabriel. **Cadernos do Terceiro Mundo: "A noite dos lápis" e o terror da ditadura Argentina**. Diálogos do Sul. Acesso em: 16 de set de 2020

GOLDMAN, Francisco. **FILHOS DA GUERRA SUJA.** Piauí. Edição 68. Acesso em: mai. 2012. Disponível em: https://piaui.folha.uol.com.br/materia/filhos-da-guerra-suja/